

ISSN 2312-2080

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПЕТЕРБУРГСКИЙ УРОК
Выпуск (2) 11

Санкт-Петербург

2017

Главный редактор Жолован С.В., ректор СПб АППО

Зам. главного редактора Муштавинская И.В.

Редакционная коллегия:

Белокурова С. П.

Данилова А.К.

Даутова О.Б.

Кринецкая Е.А.

Кузнецова Т.С.

Овечкина Т.А.

Эрлих О.В.

Составитель выпуска:

Н.В. Богатенкова, старший преподаватель кафедры основного и среднего общего образования

Петербургский урок:

материалы Шестого городского фестиваля. – СПб: СПб АППО, Вып. 2(11). – 2017. – 198 с.

© Авторы статей, 2017

ISSN 2312-2080

©СПб АППО, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| Предисловие | |
| Новая дидактика урока в соответствии с требованиями ФГОС | 4 |
| Информация об авторах..... | 13 |
| Номинация «Лучший урок в начальной школе» | 16 |
| Номинация «Лучший урок гуманитарного цикла» (русский язык, литература) | 27 |
| Номинация «Лучший урок математического цикла» (математика, алгебра, геометрия, информатика) | 83 |
| Номинация «Лучший урок общественно-научного цикла» (история, обществознание, география) | 133 |
| Номинация «Лучший урок технологии, основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры» | 155 |
| Номинация «Лучшее внеурочное занятие» (социальное направление)..... | 165 |
| Вместо заключения | 178 |
| Положение о проведении Седьмого городского фестиваля уроков | 178 |

ПРЕДИСЛОВИЕ. НОВАЯ ДИДАКТИКА УРОКА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

В России в связи с введением новых *федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)* сегодня серьезно меняются основные подходы к организации деятельности учителя и ученика на уроке. «Знаниевая» репродуктивная теория и практика урока уходят в прошлое, но споры о ценности знания, передаваемого учителем, методах, используемых им, не утихают. Эти тенденции коснулись педагогов всех стран, споры о том, каким должен быть урок, какова роль учителя на уроке, как, на каких теоретических основаниях строить подготовку будущего учителя и переподготовку ныне работающих педагогов, продолжаются?

Попробуем ответить на некоторые вопросы и дать отдельные рекомендации.

Основной дидактической единицей учебного процесса уже более 500 лет является урок. Классно-урочная система выдержала полувековое испытание временем и является основной формой обучения в школах.

В педагогической науке есть ряд определений урока. Одно из них: «Урок это систематически применяемая для решения задач обучения, воспитания и развития учащихся форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени»¹.

Тенденции развития, присущие обществу, влекут за собой изменение целей и задач обучения, подталкивают к улучшению содержания, развитию методов и совершенствованию средств обучения. Поэтому понятие «урок» нуждается в новом методологическом наполнении с акцентами на внедрение новых (вариативных) форм и методов построения урока, нацеленность урока как главной единицы учебного процесса на новые результаты.

¹ *Скаткин М.Н.* Совершенствование процесса обучения. М., 1971. С. 149.

Описание новых подходов к проектированию урока в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и роли подобного проектирования в обучении будущего педагога и повышении квалификации ныне работающего педагога, сегодня приобретают особую актуальность. Меняются цели и содержание образования, требования к результатам; появляются новые технические средства и технологии обучения, а урок, оставаясь основной дидактической единицей образовательного процесса, должен обеспечить развитие качеств выпускника, отвечающих требованиям современного общества². Современный урок должен отвечать качественным характеристикам современного образования, где основным результатом обучения становится освоение обобщенных способов действий (компетенций) и достижение новых уровней развития личности учащихся (компетентностей).

Что меняется сегодня в целях, структуре, оценке и анализе урока?

Классическая дидактика предлагает нам хорошо известную типологию уроков и его этапы. В качестве элементов урока одни дидакты называют те, которые наиболее часто встречаются в практике, а именно: изучение нового материала, закрепление пройденного, контроль и оценка знаний учащихся, домашнее задание, обобщение и систематизация знаний. Другие специалисты перечисляют следующие элементы урока: цель урока, содержание учебного материала, методы и приемы обучения, способы организации учебной деятельности.

Сегодня необходимо пересмотреть общепринятые подходы к структуре урока, дидактическим приемам и методам, используемым на уроке, переосмыслить наполнение основных этапов урока. И это направление может и должно стать ведущей темой в программах повышения квалификации педагога. Как ни парадоксально, основные изменения должны коснуться

² *Крылова О.Н., Муштавинская И.В.* Новая дидактика современного урока в условиях введения ФГОС ООО: методическое пособие. СПб.: КАРО, 2014. С. 10.

формальных сторон урока: его типологии, названия этапов, вопроса формулировки целей урока.

Прежде всего эти изменения связаны с «дидактикой системно-деятельностного подхода». «В контексте системно-деятельностного подхода знания, умения и навыки рассматриваются как производные от целенаправленных учебных действий... Качество усвоения знаний определяется многообразием универсальных целенаправленных действий, которыми успешно овладевает учащийся»³. Основные идеи этого подхода в отличие от подхода знаниевого наполняют привычные формулировки типов и этапов урока новым содержанием.

Выделяют четыре типа уроков в зависимости от их целей (по Л.Г. Петерсон):

1. Уроки «открытия» нового знания.
2. Уроки рефлексии.
3. Уроки систематизации знаний (общеметодологической направленности).
4. Уроки развивающего контроля.

Этот подход используется для типологии уроков в новых технологических моделях при изучении темы/раздела: от уроков «открытия» нового знания к урокам развивающего контроля, например, в технологии деятельностного метода (автор Л.Г. Петерсон). Зачастую именно этот подход используется только для того, чтобы иначе назвать этапы урока, «идти в ногу со временем».

Как нам кажется, в условиях реализации системно-деятельностного подхода могут быть изменены формулировки привычной «классической» типологии уроков. Второй подход – не меняем в целом классическую типологию уроков, вносим небольшие изменения в формулировки (табл. 1).

³ *Асмолов А.Г.* Оптика просвещения: социокультурные перспективы. М.: Просвещение, 2012. С.283.

Типы уроков

| Традиционный (репродуктивный) подход | Урок в соответствии с требованиями ФГОС (системно-деятельностный подход) |
|--|--|
| 1. Урок изучения нового материала 2. Уроки совершенствования знаний, умений и навыков 3. Урок обобщения и систематизации 4. Уроки контроля, учета и оценки знаний, умений и навыков 5. Комбинированные уроки В традиционной знаниевой парадигме ключевым понятием типологии уроков являются ЗУНы (знания, умения, навыки) | 1. Урок освоения нового 2. Уроки совершенствования знаний и присвоения УУД 3. Урок обобщения и систематизации 4. Уроки диагностики достижения планируемых результатов 5. Комбинированные уроки |

Еще один подход представлен в работах А.В. Хуторского, он говорит об уроках когнитивного, креативного, оргдеятельностного типа, коммуникативного, ценностно-смыслового типа, объединяя эти типы термином «творческий урок»⁴.

Педагогическая наука пока очень осторожно подходит к изменению типологии уроков, а вот в новых формулировках основных этапов урока мы наблюдаем многообразие (табл.2). Основание для этого есть, понятно, что «классические этапы урока» не могут воплотить все изменения, заявленные во ФГОС, а отдельные формулировки, такие как «постановка цели занятия перед учащимися» и др., противоречат требованиям стандарта. Теория и практика реализации ФГОС предлагают нам новые интересные подходы к формулировкам этапов урока, где сами названия этапов, позволяют говорить о новом содержании деятельности в системе «ученик—учитель» на уроке.

⁴ Хуторской А.В. Дидактика: учебник для вузов. СПб: Питер, 2017. С.557.

Этапы урока

| Традиционный (репродуктивный) подход | Урок в соответствии с требованиями ФГОС (системно-деятельностный подход) |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Организационный момент ▪ Проверка домашнего задания ▪ Проверка знаний и умений учащихся ▪ Постановка цели занятия перед учащимися ▪ Организация восприятия новой информации ▪ Первичная проверка понимания ▪ Организация усвоения нового материала путем воспроизведения информации и выполнения упражнений по образцу ▪ Творческое применение и добывание знаний ▪ Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний ▪ Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый учителем и учащимися, оценка знаний ▪ Домашнее задание к следующему уроку ▪ Подведение итогов урока | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Мотивационно-целевой (смыслообразующий) этап. <i>Учитель</i> создает учебную или образовательную ситуацию, осуществляет постановку учебной задачи. <i>Ученик</i> демонстрирует понимание учебной задачи, осуществляет целеполагание ▪ Операционно-деятельностный этап урока. Общим выступает то, что <i>учитель</i> создает условия для решения учеником учебной задачи, организует процесс познания, коммуникации, обнаруживает затруднения, осуществляет помощь и поддержку различными средствами. <i>Ученик</i> демонстрирует решение учебной задачи, развитие способов понимания и коммуникации как способов познания ▪ Оценочный этап урока, на котором <i>учитель</i> развивает умения оценивать свою работу обучающимися, на основе понятных для ребят критериев оценивания, а <i>ученик</i> демонстрирует умения оценивания результатов учебно-познавательной деятельности ▪ Рефлексивный этап урока, как организация процедуры рефлексии. <i>В плане урока наряду с новыми названиями этапов урока могут быть встроены и «классические», например, «организационный момент», «проверка домашнего задания». В зависимости от логики построения урока, они могут быть подэтапами новых этапов или отдельными этапами</i> |

Серьезные изменения касаются и целей урока: от формулировки целей учителем до создания условий для активного самостоятельного целеполагания учащихся на первом этапе урока.

Первый этап урока в его классической структуре – этап формулировки целей. Традиционная методика обучения не требует осмысления происходящего ни от учителя, ни от обучающихся, в ней отсутствуют рефлексивные виды деятельности. Вместо этого идет закрепление или обобщение полученных знаний. Что меняется сегодня в содержании и технологиях первого этапа урока? Для учителя изменение в содержании и

технологиях первого этапа урока – это путь от формулирования привычной ему триединой цели урока (обучающей, развивающей, воспитывающей) – к цели диагностируемой, выводящей на запланированный результат. Новые идеи стандарта позволяют не дробить цели на «глобальные» и «локальные», а формулировать цели, используя «язык результатов», заявленных во ФГОС: предметных, метапредметных, личностных. Еще одно важное требование – цели формулируются через деятельность учащихся, где цель ориентирована на планируемый результат, на «языке стандарта» – «ученик научится/учится...» или «обучающийся сможет/осваивает».

Понятно, что о диагностируемых целях, сформулированных через деятельность учащихся, давно твердят современные дидакты. В качестве примера приведем хорошо известные таксономии целей обучения. Наиболее известная – таксономия учебных целей и задач, предложенная Б. Блумом (1956)⁵.

Таксономия охватывает когнитивную область и включает в себя шесть категорий целей (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Таксономия Б. Блума и подобные модели дали российским педагогам первый опыт формулировки целей урока через деятельность учащегося, но охватывают они только когнитивную сферу. ФГОС позволяет нам расширить спектр целеполагания, ориентируясь на разнообразие типов УУД (универсальные учебные действия):

Выпускник/ученик научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

⁵ Bloom B.S. (Ed.) Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals: Handbook I, cognitive domain. New York: Longman, 1956..

- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса и т.п.⁶

Выделим некоторые принципы современного целеполагания:

- Формулировка целей через деятельность учащихся.
- Формулировка целей/задач на языке стандарта. Цель соответствует планируемому результату, который сформулирован в основных образовательных программах начального и основного общего образования: «ученик научится...», а в программе основного общего образования «обучающийся сможет» (на языке предметных и / или метапредметных УУД).
- Формулировка цели учителем (присвоение целей учащимся) или активное самостоятельное целеполагание и фиксация цели урока.

Изменения, коснувшиеся формальных сторон урока: его типологии, названия этапов, формулировки целей урока, – предполагают глубокие внутренние изменения содержания и деятельности ученика и учителя на уроке. Именно эти важнейшие изменения урока необходимы практикующему учителю.

Приведем пример: во всех современных формулировках основных этапов урока обязательно присутствует этап активного целеполагания. Идея

⁶ Реестр примерных основных образовательных программ. Министерство образования и науки Российской Федерации. URL: <http://fgosreestr.ru/>

активного или самостоятельного целеполагания в российской педагогической науке разработана на теоретическом уровне, сегодня необходимо найти действенные механизмы для практической реализации теории. Как нам кажется, одним из механизмов практической реализации идеи самостоятельного целеполагания является использование педагогических технологий. К ним относятся такие известные зарубежные и российские технологии, как метод проектов, технология развития критического мышления (ТРКМ), педагогические мастерские, дебаты, кейс-метод, технология портфолио, технология информационно-исследовательской компетентности (ТРИИК), – технологии, в которых урок/занятие или серия занятий начинается с активного целеполагания – «стадия вызова» в ТРКМ, «индуктор» – в педагогических мастерских, «запуск портфолио», «ситуативные задачи» в технологии развития информационно-интеллектуально компетентности и т. д.

Используя эти или иные приемы активного целеполагания, педагог «запускает» важные рефлексивные механизмы, позволяющие ученику спланировать «свою работу» на уроке, разделить ответственность за выбранный путь изучения темы урока, предложить критерии для оценки планируемой на уроке деятельности, сохранить мотивацию. Эти процессы запускаются на этапе целеполагания и поддерживаются педагогом на основном этапе урока. Чем наполнен основной этап урока в соответствии с требованиями ФГОС? Ответ простой – деятельностью учащихся и одновременно очень сложный: как должна быть организована эта деятельность? Для педагога думающего это всегда урок продуктивный и развивающий, но в условиях внедрения ФГОС это не только воплощение творческих способностей педагога, не только его умение организовать групповую работу, не только его компетентность в одной или нескольких образовательных технологиях, это продуманная система формирования результатов, заявленных во ФГОС, предметных, метапредметных и

личностных всеми известными в педагогике и методике преподавания предмета средствами.

Серьезные изменения коснулись и оценки на уроке, актуальными остаются вопросы практического воплощения идей ФГОС в оценочной деятельности педагога и учащихся. В описании новых этапов урока внутри оценочного или как отдельный этап урока обязательно называется и рефлексивный этап, позволяющий ученику отрефлексировать свои достижения и затруднения на уроке, а педагогу очень эффективность проведенного урока. На заключительном этапе занятия важно не только осуществить традиционные процедуры: проверка изученного, ответы на вопросы – провести «рефлексию по содержанию», но и выйти на уровень рефлексии практической, попытаться вместе с учащимися ответить на вопросы:

- как изменилось мое знание/понимание изученного, что для этого было сделано на уроке,
- какие виды деятельности (какие методические технологические приемы, стратегии) помогли прийти к результату,
- чему я научился на уроке (формулировать вопросы, работе в группе, методам самооценки, решению проблем, методам дискуссии и т. п.), какой инструментарий присвоен и т. п.

Разговор об изменениях, которые происходят сегодня в уроке, можно продолжать бесконечно: это и терминология системно-деятельностного подхода, и теория рефлексивного обучения, и современные образовательные технологии и др., все эти вопросы требуют теоретического осмысления и практического воплощения на современном уроке в соответствии с требованиями ФГОС.

*Муштавинская Ирина Валентиновна,
заведующий кафедрой основного и среднего общего образования
Санкт-Петербургской академии постдипломного
педагогического образования*

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Сборник продолжает публикации уроков победителей и лауреатов шестого городского фестиваля уроков учителей общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга «Петербургский урок. Работаем по новым стандартам в основной школе» в 2016/17 году. По традиции наш сборник открывает двери еще одному подобному фестивалю, который третий год проходит в городе Симферополе. В этом выпуске опубликованы в том числе уроки победителей и лауреатов фестиваля «Симферопольский урок» 2016/17 учебного года.

Номинация «Лучший урок в начальной школе»

Лауреат

Римская Светлана Вячеславовна, заместитель директора по УВР, учитель начальных классов

Бюджетное общеобразовательное учреждение «Симферопольская академическая гимназия» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Номинация «Лучший урок гуманитарного цикла» (русский язык, литература)»

Победитель

Фролова Светлана Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей № 329 Невского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Садовникова Анна Рудольфовна, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Бондаренко Екатерина Сергеевна, учитель русского языка и литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 171 Центрального района Санкт-Петербурга

***Номинация «Лучший урок математического цикла»
(математика, алгебра, геометрия, информатика)***

Лауреат

Троицкая Елена Сергеевна, учитель математики

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 81 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Николаева Светлана Михайловна, учитель математики

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 311 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Зайнулина Ольга Сергеевна, учитель ИЗО

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 311 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Мустафаева Эльзара Изетовна, учитель информатики и ИКТ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа-гимназия № 10 им. Э.К. Покровского» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

***Номинация «Лучший урок общественно научного цикла»
(история, обществознание, география)***

Лауреат

Генкина Татьяна Борисовна, учитель истории и обществознания

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Молчанова Лариса Николаевна, учитель литературы

Государственное бюджетное образовательное учреждение школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Лауреат

Губанов Андрей Сергеевич, учитель истории и обществознания

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия № 11 им. К.А. Тренева» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

Номинация «Лучшие уроки технологии, основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры»

Победитель

Смирнова Елена Михайловна, заместитель директора по УВР, учитель технологии

Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия № 583 Приморского района Санкт-Петербурга

Номинация «Лучшее внеурочное занятие»

Лауреат

Лиходиевская Марина Владимировна, учитель биологии

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 358 Московского района Санкт-Петербурга

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

РИМСКАЯ СВЕТЛАНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,

заместитель директора по УВР, учитель начальных классов,
бюджетное общеобразовательное учреждение «Симферопольская
академическая гимназия» муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым

Предмет: математика

Класс: 3 класс

Тема: «Умножение двузначного числа на однозначное число»

Тип урока: открытия новых знаний

**Мыслительные операции, необходимые на этапе построения
проекта выхода из затруднения:** анализ, сравнение, обобщение

Учебные материалы урока: Математика. 3 класс. Ч. 2: Учебник для
общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе.
В 2 ч. / М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова, С.В.
Степанова. М.: Просвещение, 2014. (УМК «Школа России».)

Техническое оснащение: Интерактивный мультимедийный комплекс,
презентация.

Раздаточный материал к уроку:

- 1) пословица (приложение 1);
- 2) образец для самопроверки на 2-м этапе (приложение 2);
- 3) пробное действие (приложение 3);
- 4) план действий (приложение 4);
- 5) эталон умножения двузначного числа на однозначное
(приложение 5);
- 6) эталон для взаимопроверки работы в парах на 6-м этапе
(приложение 6);

7) эталон для самопроверки самостоятельной работы на 7-м этапе (приложение 7).

Задачи урока:



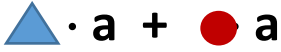
- В ходе практических действий и наблюдений учить умножать двузначное число на однозначное число.
- Закрепить знания правила умножения суммы на число.
- Тренировать вычислительный навык, умение решать текстовые задачи.

Ход урока

| Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности обучающихся | Планируемые результаты |
|---|---|---|
| <p>1. Мотивация к учебной деятельности (2 минуты) <i>Цель:</i> 1) включение обучающихся в учебную деятельность на личностно значимом уровне; 2) определение содержательных рамок урока: умножение двузначного (некруглого) числа на однозначное; 3) актуализация требований к обучающимся со стороны учебной деятельности</p> | | |
| <p><i>Учитель открывает на доске пословицу:</i> Учение везде найдет применение! – Прочитайте пословицу. Как вы ее понимаете? – Чему вы учились на последних уроках? – Что общего в темах, которые вы назвали? – Сегодня на уроке мы продолжим работу с данными действиями, а все знания, которые у вас есть, обязательно вам пригодятся. – Как мы будем работать на уроке?</p> | <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i> – Учились умножать и делить круглые числа, умножать сумму на число. – Действия «умножение» и «деление». – Нам нужно понять, что мы еще не знаем, а потом постараться самим «открыть» новое знание</p> | <p>Личностные: – проявлять мотивацию учебно-познавательной деятельности и личностного смысла учения</p> |
| <p>2. Актуализация знаний и пробное действие. Фиксация индивидуального затруднения в пробном действии (8 минут) <i>Цель:</i> 1) повторить умение умножать круглые числа на однозначные, умножать сумму на число, тренировать вычислительный навык; 2) актуализировать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, аналогия; 3) организовать выполнение пробного действия и его самостоятельное обоснование; 4) организация фиксации образовательной цели и темы урока; 5) выполнение пробного действия и фиксация затруднения; 6) анализ полученных ответов и фиксация затруднения в выполнении пробного действия или в объяснении его выполнения</p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>1) Повторение правила умножения круглых чисел. Учитель предлагает найти значения выражений: $30 \cdot 3$ $10 \cdot 6$ $40 \cdot 2$ $10 \cdot 9$ Организовывает проверку по эталону: $30 \cdot 3 = 90$ $10 \cdot 6 = 60$ $40 \cdot 2 = 80$ $10 \cdot 9 = 90$</p> <p>2) Повторение правила умножения суммы на число. Учитель предлагает найти значение выражений удобным способом: $(6 + 7) \cdot 3$ $(4 + 9) \cdot 5$</p> <p>3) Замена числа суммой разрядных слагаемых. Предлагает заменить числа суммой разрядных слагаемых: 53, 98, 24, 94, 25, 35</p> <p>4) Пробное действие. – Что мы сейчас повторили? – Почему для повторения я выбрала именно это задание? – Какое задание я вам предложу еще? – Зачем я вам дам это задание?</p> <p>Открывает на доске задание для пробного действия: $12 \cdot 7 =$ – Что необходимо сделать в этом задании? – Что в этом задании новое?</p> <p>– Какую цель на уроке мы перед собой поставим? – Какая тема сегодняшнего нашего урока? Учитель открывает тему на слайде или записывает на доске. – Попробуйте найти произведение данных чисел.</p> | <p><i>Выполняют вычисления. Проверяют по эталону. Объясняют, как нашли значение выражений.</i></p> <p><i>Решают удобным способом. Объясняют правила умножения суммы на число.</i></p> <p><i>Выполняют устно задание учителя.</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i> – Мы повторили правило умножения круглых чисел, правило умножения суммы на число, раскладывали числа на разрядные слагаемые. – Это нам пригодится для открытия нового знания. – Задание, в котором будет что-то новое. – Чтобы мы поняли, что мы еще не знаем.</p> <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i> – Найти произведение чисел 12 и 7. – Нужно умножить двузначное некруглое число на однозначное число. – Научиться умножать двузначное некруглое число на однозначное. – Умножение двузначного числа на однозначное.</p> <p><i>Записывают произведение на индивидуальных карточках. Учащиеся поднимают руки.</i> – Мы не смогли найти произведение чисел 12 и 7. Учащиеся поднимают руки. – Мы не смогли найти произведение чисел 12 и 7 правильно. Обучающиеся не могут ответить, так как не знают соответствующего правила.</p> | <p>Регулятивные: контроль, коррекция.</p> <p>Познавательные: общеучебные: умение структурировать знания; логические: анализ, синтез, выбор оснований для сравнения.</p> <p>Познавательные: общеучебные: контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> |
|---|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>– Кому трудно выполнить это задание? – Почему?</p> <p>– Кто выполнил это задание? <i>Несколько ответов учитель записывает на доску.</i></p> <p>– Правильный ответ будет 84. У кого не получилось 84, какое у вас затруднение? – Кто получил это число, назовите правило, с помощью которого вы нашли значение этого выражения. – Что вы не можете сделать? – Какой следующий шаг на нашем уроке?</p> | <p>– Мы не можем объяснить свой ответ. – Нам нужно разобраться, в чем у нас затруднение</p> | |
| <p>3. Выявление места и причины затруднения (2 минуты) <i>Цель:</i> организовать осознание обучающимися того, каких именно знаний им не хватает.</p> | | |
| <p><i>Учитель организует беседу по вопросам:</i></p> <p>– Что вам нужно было сделать? – Какие числа вы умеете умножать? – В чем возникло затруднение? – Почему вы не справились с этим заданием?</p> | <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i></p> <p>– Мы должны были найти произведение чисел 12 и 7. – Круглые числа, однозначные числа. – Нужно умножить двузначное некруглое число на однозначное число. – У нас нет правила умножения двузначного числа на однозначное число</p> | <p>Познавательные: <i>общеучебные:</i> умение структурировать знания; постановка и формулирование проблемы; умение осознанно и правильно строить речевое высказывание</p> |
| <p>4. Построение проекта выхода из затруднения (5 минут) <i>Цель:</i> 1) определить и зафиксировать цель и тему урока; 2) построить план и определить ход достижения цели</p> | | |
| <p><i>Учитель организует беседу по вопросам:</i></p> <p>– Какую цель вы поставите перед собой на уроке? – Вспомните, что вы повторяли в начале урока? – Вспомните задания из повторения, что вам поможет в вычислении? – Что мы можем сделать с числом 12?</p> | <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i></p> <p>– «Открыть» правило умножения двузначного числа на однозначное число. – Умножение круглых чисел, умножение суммы на число, заменяли числа на сумму разрядных слагаемых. <i>Высказывают свои предположения.</i> – Заменить 12 на сумму разрядных слагаемых. – Умножаем сумму на число известным нам способом</p> | <p>Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи; планирование своих действий</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>– Что делаем потом? Учитель записывает план на доске:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заменить число суммой разрядных слагаемых. 2. Умножить каждое слагаемое на число. 3. Сложить полученные результаты. <p>Если обучающиеся затрудняются в формулировке пунктов плана, можно предложить распределить записанные пункты в правильном порядке</p> | | |
| <p>5. Реализация построенного проекта (5 минут) Цель:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реализовать проект в соответствии с планом; 2) установить способы записи выражений на эталоне; 3) организовать выполнение плана преодоления затруднения; 4) организовать уточнение общего правила для новой темы | | |
| <p>Учитель организует работу в парах.</p> <p>– Найдите произведение 12 и 7, используя план действий. Организует работу фронтально со всем классом.</p> <p>– Что это за вид примеров?</p> <div data-bbox="229 1263 655 1364" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>– Какой же способ для решения примеров на внетабличное умножение вы выяснили? Что нужно сделать с двузначным некруглым числом?</p> <div data-bbox="229 1588 655 1688" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>– Каков следующий шаг?</p> <div data-bbox="229 1816 655 1917" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  </div> <p>– Достигли ли вы цели?</p> | <p>Выполняют вычисления по плану, представляют полученные результаты. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>– Это примеры на внетабличное умножение, т. е. умножение двузначного некруглого числа на однозначное число.</p> <p>– Надо представить число в виде суммы разрядных слагаемых.</p> <p>– Каждое из слагаемых нужно умножить на число и полученные произведения сложить.</p> <p>– Да, мы узнали способ умножения двузначного некруглого числа на однозначное</p> | <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества со сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение выражать свои мысли.</p> <p>Познавательные: <i>общеучебные:</i> поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; умение осознанно строить речевое высказывание; моделирование</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> – Каков же способ внетабличного умножения? – Как можно себя проверить? – Откройте учебники на стр. 8. Проверьте. – Смогли мы преодолеть затруднение? – Что вы теперь умеете делать? – Что теперь нам нужно сделать? | <p>число.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтобы умножить двузначное некруглое число на однозначное, надо представить число в виде суммы разрядных слагаемых, затем каждое из слагаемых нужно умножить на число и полученные произведения сложить. – Нужно посмотреть в учебнике. – Мы смогли преодолеть затруднение. – Теперь мы можем умножать двузначное некруглое число на однозначное. – Закрепить новое знание | |
| <p>6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (6 минут). Цель: организовать усвоение обучающимися нового знания: умение умножать двузначное число на однозначное</p> | | |
| <p>1) Фронтальная работа. – Давайте мы, пользуясь нашим алгоритмом, выполним несколько заданий. <u>№ 1, стр. 8</u> – Найдите № 1 на стр. 8. Решите первые четыре примера.</p> <p>2) Работа в парах. <u>№ 1, стр. 8</u> – Выполните в этом номере примеры 5 и 6. – Проверьте свои результаты. – Какая пара допустила ошибку? – В чем вы ошиблись? – Исправьте свои ошибки. – Что теперь необходимо сделать?</p> | <p><i>Учащиеся по цепочке выходят к доске и выполняют задание с комментированием. Вариант комментирования:</i> – <i>Нужно 36 умножить на 2. Сначала представляю число 36 в виде суммы разрядных слагаемых 30 и 6. Чтобы умножить сумму на число, нужно каждое слагаемое умножить на число, а затем полученные произведения сложить. 30 умножить на 2 будет 60, 6 умножить на 2 будет 12, нахожу сумму 60 и 12, получаю 72.</i> Нахождение значений следующих выражений комментируется аналогично. <i>Учащиеся находят значения выражений в парах с комментированием. Проверка организуется по образцу:</i> $18 \cdot 3 = 54$ $2 \cdot 45 = 90$</p> <p>- Выполнить задание самостоятельно и проверить себя</p> | <p>Предметные: умножать двузначное число на однозначное и однозначное на двузначное.</p> <p>Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с одноклассниками; умение выражать свои мысли осознанно и правильно</p> |
| <p>7. Самоконтроль с самопроверкой по эталону (5 минут) Цель: 1) организовать самопроверку умения применять новое знание в типовых ситуациях и</p> | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>коррекцию допущенных ошибок; 2) проверить умение использовать правило умножения двузначного числа на однозначное</p> | | |
| <p><i>Организует самостоятельную работу.</i> № 1, стр. 8</p> <ul style="list-style-type: none"> – Закончите выполнять № 1 самостоятельно. – Проверьте. – Кому из вас было сложно выполнить это задание? – Где вы ошиблись? – В чем причина вашей ошибки? – Кому все удалось? | <p><i>Учащиеся выполняют самостоятельную работу в рабочих тетрадях. Проверку выполняют по образцу:</i></p> $5 \cdot 17 = 85 \qquad 4 \cdot 25 = 100$ $26 \cdot 3 = 78 \qquad 28 \cdot 3 = 84$ | <p>Регулятивные: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; оценка – оценивание качества и уровня усвоения</p> |
| <p>8. Включение в систему знаний и повторение (8 минут) <i>Цель:</i></p> <p>1) выявить границы применимости нового знания и включить его в систему ранее изученных знаний; 2) тренировать умение решать текстовые задачи, используя новый случай умножения</p> | | |
| <p><i>Предлагает решить задачу.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – При выполнении каких заданий вам может понадобиться правило умножения двузначного числа на однозначное число? <p><i>Предлагает решить задачу:</i> За день на почте приняли 12 посылок с книгами по 8 кг каждая и 14 посылок с фруктами по 6 кг каждая. Найди массу всех посылок.</p> | <p>-При решении примеров, задач, уравнений.</p> <p><i>Устанавливают зависимость между данными, представленными в задаче, отражают их в таблице.</i></p> <p><i>Составляют план решения задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова общая масса посылок с книгами? 2. Какова общая масса посылок с фруктами? 3. Какова общая масса всех посылок? <p><i>Записывают решение по действиям</i></p> | <p>Предметные: совершенствовать умение решать задачи</p> |
| <p>9. Рефлексия учебной деятельности на уроке (4 минуты) <i>Цель:</i></p> <p>1) зафиксировать новое правило, изученное на уроке; 2) организовать самооценку обучающимися своей учебной деятельности; 3) оценить свою работу и работу класса на уроке; 4) наметить направления будущей учебной деятельности; 5) обсудить домашнее задание</p> | | |
| <p><i>Учитель организует беседу по вопросам:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Какую цель вы перед собой ставили? – Удалось ли достичь цели? <p><i>Предлагает выполнить задание «Проверь себя и оцени свои успехи»</i></p> | <p><i>Отвечают на вопросы учителя.</i></p> <p>Открыть правило умножения двузначного числа на однозначное.</p> <p><i>По желанию объясняют, как найти значение выражений.</i></p> <p><i>Оценивают свою работу с помощью лестницы успеха.</i></p> | <p>Регулятивные: оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; прогнозирование: <i>смогу ли я</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>– Пожалуйста, приготовьте ваши лестницы успеха. Если вы смогли самостоятельно выполнить работу без ошибок и у вас нет вопросов, то можете отметить себя на верхней ступеньке. Если вы выполнили самостоятельную работу, но у вас были проблемы, поставьте себя на среднюю ступеньку. Если вы ошиблись в самостоятельной работе и у вас остались вопросы, поставьте себя на нижнюю ступеньку.</p> <p><i>Организует обсуждение домашнего задания (№ 5, 6, стр. 8).</i></p> <p><i>Предлагает дома выполнить по желанию задание повышенной сложности</i></p> | <p><i>Обсуждают задание на дом</i></p> | <p><i>выполнить задание повышенной сложности</i></p> |
|--|--|--|

Приложение 1

Учение везде найдет применение!

Приложение 2

$$30 \cdot 3 = 90$$

$$40 \cdot 2 = 80$$

$$10 \cdot 6 = 60$$

$$10 \cdot 9 = 90$$

Приложение 3

$$12 \cdot 7$$

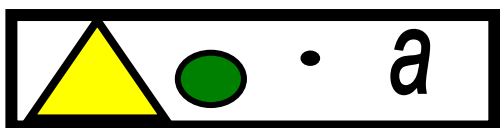
Приложение 4

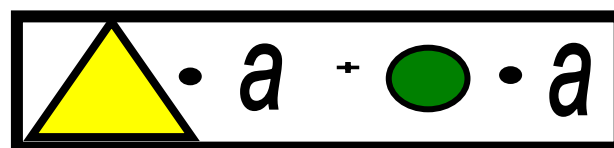
Заменить число суммой разрядных слагаемых.

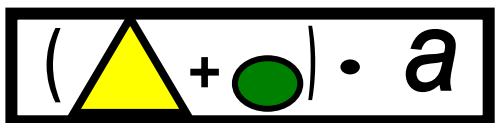
Умножить каждое слагаемое на число.

Сложить полученные результаты.

Приложение 5


$$\triangle \cdot \circ \cdot a$$


$$\triangle \cdot a + \circ \cdot a$$


$$(\triangle + \circ) \cdot a$$

Приложение 6

$$18 \cdot 3 = 54$$

$$2 \cdot 45 = 90$$

$$5 \cdot 17 = 85$$

$$26 \cdot 3 = 78$$

$$4 \cdot 25 = 100$$

$$28 \cdot 3 = 84$$

Комментарий методиста

Учитель высшей категории Римская Светлана Вячеславовна спроектировала урок в технологии системно-деятельностного метода и в полном соответствии требованиям ФГОС начального общего образования. Уровень материала и выбранная технология соответствуют возрастным особенностям обучающихся. В содержании урока четко сформулированы задачи, соответствующие личностным, метапредметным и предметным целям урока.

В течение урока открытия новых знаний предполагается осуществление учащимися учебных действий по построенному проекту выхода из учебного затруднения, осуществление самоконтроля отдельных этапов работы, выявление и фиксация причины затруднений, корректировка возникших затруднений и оценка результатов своей деятельности.

На уроке учителем созданы условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения, для самостоятельного открытия новых знаний. Грамотно организованная учителем деятельность способствует формированию контрольно-оценочной деятельности ученика, развитию у обучающихся таких регулятивных умений, как нахождение ошибки при сравнении работы с образцом, выявление причины возникшего учебного затруднения, поиск выхода из учебного затруднения.

После совместного проговаривания проекта выхода из затруднения по теме урока учителем организована работа по учебному взаимодействию учащихся с одноклассниками. Учитель в течение урока умело взаимодействует как с целой группой обучающихся, выполняющих задание одного уровня, так и с отдельными учениками. На протяжении всего урока

предполагается включение каждого обучающегося в активную учебную деятельность. В конце урока учителем грамотно организовано рефлексивное действие и предложено дифференцированное домашнее задание.

Формирование познавательных УУД, включающих общеучебные, логические действия, действия постановки и решения возникших проблем поэтапно, в содержании урока отражено этапами актуализации опорных знаний. Коммуникативные задачи урока решались через личностное воздействие «ученик – учитель – ученик» (через отношения, диалог, совместную деятельность и т. д.). Личностные УУД формируются на разных этапах урока и позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают значимость решения учебных задач. Особое внимание в содержании урока уделено мотивации, побуждающей ученика к деятельности.

Учащиеся на уроке чувствуют себя комфортно, с интересом включаются в работу. На протяжении всего урока педагог проявляет доброжелательность, стремится помочь детям разобраться в рассматриваемых проблемах, отмечает их успехи.

Представленный на конкурс урок – отличный пример работы в технологии системно-деятельностного метода при условии проявления педагогом доброжелательности в организации учебной деятельности, стремлении помочь учащимся в решении возникших учебных проблем.

Методист МБУ ДПО «ИМЦ» г. Симферополь

Н.В. Гребенникова

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА»
(русский язык, литература)

ФРОЛОВА СВЕТЛАНА ДМИТРИЕВНА,
учитель русского языка и литературы
государственное бюджетное образовательное учреждение
лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга

Предмет: литература

Класс: 8 класс

Тема: «У птицы есть гнездо...»

Тип урока: урок совершенствования знаний и присвоения УУД

Технология: урок-мастерская.

Учебные материалы урока:

Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе: в 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2012.

Техническое оснащение: доска, компьютер, интернет.

Раздаточный материал к уроку:

1) иллюстрации с интернет-ресурсов с изображением домов (дом А.С. Пушкина в Михайловском, М.Ю. Лермонтова в Тарханах, Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.Н. Островского в Щельково, дача Л. Андреева в Финляндии, дом И. Репина в Пенатах);

2) карточки с текстами (см. Приложения).

Цель урока: освоение обучающимися представлений о роли дома в жизни каждого человека и народа посредством возможностей технологии «педагогические мастерские».

Предметными результатами данной мастерской является сформированность следующих умений:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

Метапредметными результатами станут умения:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем и одноклассниками определять степень успешности своей работы и работы других участников мастерской;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- выступать перед аудиторией сверстников.

Личностными результатами обучающихся являются следующие умения и качества:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога с автором текста;
- осознание литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово.

Задачи урока:

- воспитывать уважительное отношение к моральным нормам и культурным ценностям, духовным традициям, к истории России;
- развивать способности к эмоциональному восприятию;
- совершенствовать умения в области коммуникации;
- познакомить с технологией и приемами работы в мастерской;
- совершенствовать умения в области чтения и понимания прочитанного, ответов на вопросы разных типов, построения связного высказывания;
- дать начальное представление о понятии «Литература русского зарубежья».

Расположение учащихся: сначала фронтально, потом группами.

Технологическая карта урока

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Алгоритм мастерской |
|--|---|---|
| 1. Подготовка к восприятию темы и формы урока. Индуктор (индивидуально) | | 2 мин. |
| Приветствие учащихся. Введение в тему. Организационный момент (объяснение необычной формы урока – мастерской) | Учащиеся выбирают открытку и объясняют свой выбор. Учащиеся формулируют тему и цель урока: «Какова роль дома в жизни каждого человека?» | На первой парте лежат распечатанные иллюстрации с изображением домов А.С. Пушкина в Михайловском, М.Ю. Лермонтова в Тарханах, Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, А.Н. Островского в Щелыково, дача Л. Андреева в Финляндии, дом И. Репина в Пенатах – Подойдите и выберите тот дом, который вам больше всего понравился. Можете ли вы объяснить, почему вы выбрали именно этот дом? |
| 2. Самоконструкция | | 4 мин. |
| Организация деятельности учащихся по постановке учебной задачи. Организация фронтальной работы с классом по формированию первоначальных представлений о понятии «Дом» | Индивидуальная творческая работа (учащиеся придумывают свои ассоциации со словом «ДОМ» на каждую букву слова) | – У каждого из вас есть чистый лист бумаги, нарисуйте большой дом или напишите слово «ДОМ». В течение трех минут придумайте свои ассоциации со словом «ДОМ» на каждую букву. Они могут быть выражены одним словом, словосочетанием, предложением, цитатой. Д – О – М – |
| 3. Первичная социализация | | 3 мин. |
| Фронтальная беседа. Создание доверительного эмоционального настроя | Учащиеся по желанию озвучивают свои ассоциации. Учащиеся аргументируют свой выбор | – Озвучьте свои ассоциации. На доске по мере озвучивания возникает ассоциативный ряд ключевых слов, словосочетаний. – Поделитесь с одноклассниками, какой дом вы выбрали и почему? |
| 4. Социоконструкция. творческое задание | Групповое | 4 мин. |
| Организация работы в группе. Организация прогнозирования учащимися результатов обучения | Учащиеся объединяются в группы и сравнивают свои ассоциации. Каждая группа сочиняет миниатюру на тему «Мой дом» в виде связного текста или синквейна. Афиширование группами своих текстов | Оказывается, есть ребята, которые выбрали такой же дом, как вы. Объединитесь в группу. – Нарисуйте новый общий дом и на основе вашего словаря ассоциаций напишите миниатюру на тему «Мой дом» в виде связного текста или синквейна. |

| | | |
|--|--|--|
| | или синквейнов и обмен мнениями. Осмысливают результат своей деятельности и дают самооценку | |
| 5. Работа с информацией | | 13 мин. |
| <p>Организация деятельности учащихся по работе с текстом в группе.</p> <p>Организация работы по формированию умения структурировать полученную информацию.</p> <p>Консультация учащихся при возникновении затруднений при работе</p> | <p>Самостоятельная работа в группах с текстом. Учащиеся соотносят с прежней лексикой, находят в тексте ключевые слова или добавляют новые слова в свой ассоциативный ряд.</p> <p>Коллективное обсуждение.</p> <p>Конструирование группового мнения. В диалоге с одноклассниками определяют степень успешности своей работы и работы других участников мастерской. Один человек из группы выступает. Взаимооценка</p> | <p>Работа с информацией <i>Сад у тетки славился своею запущенностью, соловьями, орлинками и яблоками, а дом – крышей ... (см. Приложение 1)</i></p> <p>– Есть в тексте слова, которые были в вашем ассоциативном ряду и в ваших текстах?</p> <p>– Каким предстает дом в этом отрывке? Каково основное настроение?</p> <p>– Совпали ли ваши представления о понятии «дом» с образами, созданными автором данного текста? (Подчеркните эти слова.)</p> <p>– Как вы думаете, когда и при каких обстоятельствах было написано это произведение? Есть ли у вас предположения, кто автор этого отрывка?</p> |
| <p>Организация групповой работы по анализу текста.</p> <p>Организация работы по формированию умений сравнивать полученную информацию и строить рассуждения</p> | <p>Самостоятельная работа по анализу стихотворения.</p> <p>Групповые выступления учащихся. Составление кластера.</p> <p>Каждая группа презентует свои выводы</p> | <p>Работа с информацией <i>Кошка в криве за домом жила...</i> (см. Приложение 2)</p> <p>– Сравните это стихотворение с предыдущим текстом. Как бы вы озаглавили это стихотворение?</p> <p>– Что нового о понятии «дом» открылось в этом стихотворении? Добавление новой лексики на доске к ключевому понятию «дом»</p> |
| 6. Разрыв | | 11 мин. |
| <p>Консультация учащихся при возникновении затруднений при работе</p> | <p>Самостоятельная работа с прозаическим отрывком.</p> <p>Группы представляют свою творческую работу</p> | <p>Разрыв <i>Я в Петербурге почувствовал это особенно живо...</i> (см. Приложение 3)</p> <p>– Познакомьтесь еще с одним прозаическим отрывком. Автор этого текста – тот же писатель, который описывал дом в текстах 1 и 2. Как вы</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>думаете, что названо «домо» в этом тексте? Что происходит с домом?</p> <p>– Какой совет вы бы дали герою данного отрывка: как жить дальше, если в твоём доме теперь хозяйничают чужие люди?</p> <p>– Запишите свой ответ в виде письма или с помощью синквейна</p> |
| Фронтальная беседа | Отзывы о стихотворении | <p>– Что можно сказать об авторе данных произведений, о его жизненном пути?</p> <p>– Этот автор – русский писатель Иван Бунин. Перед вами ещё одно его стихотворение. Что можно сказать о настроении лирического героя?</p> <p>Разрыв <i>У птицы есть гнездо, у зверя есть нора... (см. Приложение 4)</i> Или прослушивание выразительного чтения стихотворения на сайте Всероссийского социального проекта «Страна читающая» https://lit.drofa.ru/</p> |
| 7. Рефлексия | | 8 мин. |
| Организация деятельности учащихся по обработке информации | Самостоятельное ознакомление с дополнительной информацией | <p>– Оторванность от дома, от Родины заставляет человека страдать, наполняет его душу горечью, болью, одиночеством. В XX веке это пришлось пережить многим жителям России. Ознакомьтесь с дополнительной информацией.</p> <p>Рефлексия (см. Приложение 5, 6)</p> |
| Подведение итога рефлексии. Подведение итогов урока с учетом рефлексивной самооценки учащихся | Осмысливают результат своей деятельности в рамках урока и дают самооценку своим новым чувствам и понятиям | <p>Учащимся выданы карточки с начатыми высказываниями, им предлагается закончить их:</p> <p>– <i>Что произошло с моим отношением к дому?</i></p> <p>– <i>На этом занятии мне стало ясно, что...</i></p> <p>– <i>Я задумался ...</i></p> <p>– <i>Для меня на этой мастерской самое трудное –</i></p> <p>– <i>Для меня на этой мастерской самое неожиданное –</i></p> |

Приложения

Приложение 1

Сад у тетки славился своею запущенностью, соловьями, орлинками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, – ветви лип обнимали его, – был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, – так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, – окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами. А по бокам этих глаз были крыльца, – два старых больших крыльца с колоннами. На фронтоне их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу... И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... И вот слышится покашливанье: выходит тетка. Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. На плечах у нее накинута большая персидская шаль. Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, – крепкий и сладкий-пресладкий... Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

Приложение 2

Кошка в крапиве за домом жила.

Дом обветшалый молчал, как могила.

Кошка в него по ночам приходила

И замирала напротив стола.

Стол обращен к образам – позабыли,
Стол как стоял, так остался. В углу
Каплями воск затвердел на полу –
Это горевшие свечи оплыли.

Помнишь? Лежит старичок-холостяк:
Кротко закрыты ресницы – и кротко
В черненький галстук воткнулась борода.
Свечи пылают, дрожит нависающий мрак...

Темен теперь этот дом по ночам.
Кошка приходит и светит глазами.
Угол мерцает во тьме образами.
Ветер шумит по печам.

Приложение 3

Я в Петербурге почувствовал это особенно живо: в тысячелетнем и огромном доме нашем случилась великая смерть, и дом был теперь растворен, раскрыт настежь и полон несметной праздной толпой, для которой уже не стало ничего святого и запретного ни в каком из его покоев. И среди этой толпы носились наследники покойника, шальные от забот, распоряжений, которых, однако, никто не слушал. Толпа шаталась из покоя в покой, из комнаты в комнату, ни на минуту не переставая грызть и жевать подсолнухи, пока еще только поглядывая, до поры до времени помалкивая. А наследники носились и без умолку говорили, всячески к ней подлаживались...

* * *

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!

У зверя есть нора, у птицы есть гнездо,
Как бьется сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом
С своей уж ветхою котомкой!

Приложение 5

Автор прочитанных нами текстов – русский писатель Иван Бунин. На предложенных открытках нет дома И. Бунина. Он, дворянин с многовековой родословной, – вечный странник, не имеющий своего угла. Как ушел из родного дома в 19 лет («с одним крестом», по словам матери), так и мыкался «гостем» всю жизнь: то в Харькове у брата Юлия, то в Полтаве среди толстовцев, то по гостиницам в Петербурге и Москве, то близ Чехова в Ялте. Словно «перекати-поле» кочует Бунин по России. Но именно это помогло ему так глубоко осознать, что такое Дом и Родина.

Уже после Февральской революции 1917 года для Бунина все кончено с великой Россией. События 17-го года, по его мнению, вели родную страну к пропасти. В феврале 1918 года он покидает Россию: из Одессы в Константинополь, затем в Софию и Белград, потом в Париж. Именно поэтому премьера нового фильма Н. Михалкова «Солнечный удар» (одноименный рассказ И. Бунин написал в 1925 году) состоялась в Белграде – городе, куда прибывали сотни и сотни русских людей, эмигрировавших из

России. Бунин скончался в Париже, в скромной квартирке на улице Жака Оффенбаха в ночь на 8 ноября 1953 года, прожив в эмиграции 35 лет.

Приложение 6

Эмиграция – переселение из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам.

Различают три волны эмиграции русских писателей. Первая волна – с конца 1917 до начала Второй мировой войны. После Октябрьской революции 1917 года писатели несогласные с большевиками, их политикой и реформами покидали Россию или были высланы из страны. Вторая волна началась после окончания Второй мировой войны. Третья волна началась после хрущевской оттепели и вынесла за пределы России крупнейших писателей: А. Солженицына, И. Бродского, С. Довлатова.

Внушительен список русских писателей, оказавшихся за рубежом. Русская литература XX века оказалась разделена на 2 потока, но оставалась единой, так как опиралась на «великий и могучий русский язык» и на золотой XIX век. Вот список из 10 писателей первой волны русской эмиграции, которые в своем творчестве, как и И. Бунин, никогда не забывали о своем доме, о России:

1. Бальмонт К. (1867–1942). Нищий, полузабытый, умирает в приюте «Русский дом», расположенном в одном из парижских пригородов. Похоронен в местечке Нуази ле Гран под Парижем.

2. Бунин И. (1870–1953). Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа во Франции.

3. Гиппиус З. (1869–1945) Похоронена под одним надгробием с Мережковским на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

4. Вячеслав Иванов (1866–1949) Могила находится на кладбище Тестаччо в Италии.

5. Мережковский Д. (1866–1941) Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа; могильный памятник был поставлен на подаяние французских издателей.

6. Набоков В. (1899–1977) Похоронен на кладбище в Кларансе, вблизи Монтрё, Швейцария.

7. Осоргин М. (1878–1942) Похоронен на кладбище в городе Шабри во Франции.

8. Тэффи (1872–1952) Похоронена на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

9. Ходасевич В. (1886–1939) Похоронен в предместье Парижа на кладбище Булонь-Бьянкур.

10. Шмелев И. (1873–1950) Похоронен в монастыре Покрова Божией Матери в Бюсси-ан-Оти.

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке.

Предметные результаты учащихся анализируются через:

- степень участия в групповой работе по анализу текстов;
- ответы на проблемные вопросы по интерпретации прочитанного;
- монологическое высказывание по теме от имени группы;
- участие в работе группы по созданию собственных текстов.

Метапредметные результаты учащихся анализируются через:

- умение корректировать свою деятельность;
- умение в диалоге с одноклассниками определять степень успешности своей работы и работы других участников мастерской;
- умение самостоятельно вычитывать текстовую информацию, адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в

сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- результаты самоанализа на этапе рефлексии.

Личностные результаты учащихся анализируются через:

- совместную и успешную работу в группах на разных этапах мастерской;
- степень активности участия в мастерской.

Методические пояснения

В связи с переходом всех образовательных учреждений России и Санкт-Петербурга на новый Федеральный государственный образовательный стандарт остро встает вопрос о развитии у школьников коммуникативных компетентностей, направленных на сотрудничество и взаимопонимание, овладение информацией о стилях поведения в обществе, формах взаимодействия между людьми, овладение основными способами передачи и обмена информацией. Одна из тех технологий в педагогике, которая действительно способна обеспечить данные принципы в обучении, – это технология педагогической мастерской, которая предоставляет возможность каждому учащемуся, опираясь на его способности и опыт, реализовать себя. В педагогической печати можно найти много статей, сборников, монографий, посвященных развитию теории и практики «нового образования», которые свидетельствуют о том, что, обращаясь к французским методам, педагоги создают свой оригинальный опыт, тесно связанный и с национальными педагогическими традициями, и с современными региональными особенностями.

М.Б. Багге, Н.И. Белова, М.Г. Ермолаева, И.А. Мухина провели анализ достоинств французской мастерской, сравнив их с традиционными уроками, показали потенциал мастерских по развитию творческих способностей детей и взрослых. Педагогическая мастерская – это такая форма обучения, которая

создает условия восхождения каждого участника к новому знанию и новому ценностному опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.

Урок-мастерская «У птицы есть гнездо...» был проведен в 8-м классе, где по программе под редакцией В.Я. Коровиной есть во 2-м полугодии тема «Поэты русского зарубежья о Родине», в учебнике предложены для ознакомления стихи Н. Оцупа, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунина. Также данная мастерская может быть проведена на уроке русского языка и актуальна для учащихся разного возраста. В 6–7 классах обучающиеся уже умеют адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное. В старших классах к этим сформированным умениям присоединяется жизненный опыт. «Дом» – это понятие, которое близко, понятно и дорого каждому с раннего детства, поэтому создать на занятии необходимую теплую и заинтересованную атмосферу нетрудно. Включение эмоциональной сферы участников мастерской помогает активно участвовать во всех этапах работы и к концу занятия почувствовать, как сильно каждый из нас любит свой дом, свою большую и малую Родину.

Важное значение имеет деятельностный подход мастерской. Так как для каждого этапа используются свои активные методы, то это позволяет эффективно решать конкретные задачи этапа, достигать поставленной цели и создавать условия для самоактуализации и самореализации обучающегося. Исследование художественных текстов И. Бунина становится кирпичиком на пути постижения «устройства» окружающего мира. Приемы работы с учебным текстом, включающие способы его переработки, делают познавательную деятельность учащихся успешной и мотивируют дальнейшее движение вперед.

На занятии используются групповые формы работы, что позволяет учащимся осознать значимость знаний и умений каждого в группе и выработать нормы информационной и духовно-нравственной культуры, а значит, быть «замеченным», «увиденным», «понятым» и принятым. И цель

урока – не проконтролировать и оценить сделанное, а помочь выработать навыки анализа и создания текста, предоставляя учащемуся право на ошибку и право на сотрудничество, а также реализовать возможности самооценки и самокоррекции. Урок-мастерская ориентируется только на поддержание успешности и мотивации ученика.

Сегодня на уроках широко используется мультимедийная техника, но при проведении мастерской лучше не предъявлять тексты и иллюстративный материал на экране, а выложить в печатном виде в качестве приложения индивидуально или на группу, так как это способствует сближению участников мастерской и более слаженной работе группы.

Именно личностные результаты образования поставлены на первое место в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. К ним относится «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению... формирование целостного мировоззрения... учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира». Проведение мастерской ориентируется на основополагающие дидактические принципы, такие как гуманизация образования и воспитания, культуросообразности, системно-деятельностного подхода. В ходе занятия происходит не механическое накопление знаний, обучающемуся прививаются навыки самостоятельного получения этих знаний, что соответствует понятию «обучение» в соответствии с ФГОС.

Комментарий методиста

Конкурсная работа учителя русского языка и литературы ГБОУ лицея № 329 Невского района Санкт-Петербурга Фроловой Светланы Дмитриевны – урок литературы «У птицы есть гнездо...» для обучающихся 8-х классов – является ярким примером использования технологии «учебная мастерская», которая позволяет вызвать у обучающихся потребность в знаниях,

познавательный интерес к изучаемому материалу, развивает мыслительные, творческие способности, формирует эмоционально-волевые качества.

Урок соответствует технологическому алгоритму мастерской. В процессе работы происходит изменение первоначальных стереотипов о таком близком и простом понятии, как «дом», начинается коррекция предыдущего опыта. Обучающиеся поставлены в ситуацию выбора: индивидуально подвергнуть рефлексии свой предыдущий опыт или прислушаться к мнению других участников мастерской, сопоставляя их опыт с собственным.

В основе мастерской – исследовательская деятельность, которая проходит успешно благодаря групповой форме работы. Перед обучающимися поставлена задача исследовать фрагменты из художественных произведений. Структура и методы урока направлены на реализацию системно-деятельностного подхода. Участникам группы предлагается самостоятельно выработать план исследовательской работы, при этом ученики могут предложить интересные, с их точки зрения, пути анализа текстов. Результат исследования – выступление подготовленного группой ученика с развернутым связным анализом текста.

Следует отметить грамотный с методической точки зрения подбор текстов для анализа: 1) они соответствуют принципу индукции: от разрозненных фактов к завершённому и структурированному информационному блоку; 2) к тому же художественный материал необыкновенно интересен: тексты И.А. Бунина имеют важную нравственную, культурологическую, философскую направленность.

Обращение к сайту «Страна читающая», где сверстник участников мастерской выразительно читает наизусть стихотворение «У птицы есть гнездо...», стимулирует восьмиклассников серьезно готовиться к выразительному чтению наизусть поэтического текста, развивает артистические способности, создает эмоциональное настроение на уроке, мотивирует к дальнейшей деятельности – анализу поэтического текста.

На этапе рефлексии учащимся предлагается выразить свое переживание темы данного урока, сделав самостоятельный выбор из предложенных оценочных вопросов. Такой методический прием позволяет ученикам проанализировать собственное психологическое состояние и свой интеллектуальный уровень, продемонстрировать полученные в ходе урока знания, вступить в дискуссию, а учитель может с помощью самооценки обучающихся оценить эффективность проведенной мастерской.

Технология мастерской учителем выбрана не случайно. Она позволяет заранее включить определенные параметры развития речевых умений участников: использование грамматических конструкций, лексического набора, готовность создать текст любого жанра – для овладения темой «Литература русского зарубежья», а также способствует созданию благоприятной речевой среды, которая развивает коммуникативные умения обучающихся.

Урок оформлен в виде технологической карты, что соответствует современным требованиям, хорошо продуман на каждом этапе, логичен, направлен на достижение личностных, предметных, метапредметных результатов, формирует УУД. Материал урока позволяет успешно решать задачи духовно-нравственного развития, способствует формированию уважительного отношения к моральным нормам и культурным ценностям, духовным традициям, истории России.

Таким образом, актуальность, оригинальность, глубина урока, использование современных методов и приемов свидетельствуют о том, что урок Фроловой Светланы Дмитриевны полностью соответствует требованиям ФГОС и заслуживает высокой оценки.

*Методист по русскому языку и литературе
ИМЦ Невского района Санкт-Петербурга
Н.В. Любавская*

САДОВНИКОВА АННА РУДОЛЬФОВНА,
учитель русского языка и литературы
государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 606 с углубленным
изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга

Предмет: литература, урок внеклассного чтения

Класс: 8 класс

Тема: «Маленькая трилогия А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

Тип урока: Уроки совершенствования знаний и присвоения УУД

Форма урока: литературная игра с элементами исследования

Технологии: игровые технологии, обучение в сотрудничестве (групповая работа), поисковые, исследовательские методы в обучении

Техническое оснащение: мультимедийная система, экран, книги с текстами рассказов, тетради по литературе

Раздаточный материал к уроку: опорные конспекты, листы с заданиями для групп, тексты названных рассказов А.П. Чехова, афоризмы Чехова

Цель урока:

Главная дидактическая цель урока: выявить основную проблему, над которой размышляет автор в «маленькой трилогии», основную мысль рассказов, предложенных для самостоятельного чтения, и решение этой проблемы в авторском и общечеловеческом понимании, создание условий для формирования нравственных чувств, воспитания нравственного сознания на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Задачи урока:

Предметные задачи урока:

- познакомить учащихся с фактами жизни А.П. Чехова, дать представление о внутренней связи предложенных произведений, выявить проблему «футлярности», искусственной ограниченности жизни человека на примерах героев рассказов, позицию автора по этой проблеме;
- развивать устную и письменную речь, логическое мышление, продолжить развитие творческих способностей, развитие навыков конспектирования и творческого письма;
- продолжить формирование умения работы с текстом художественного произведения (самостоятельно выявлять его тематику и проблематику, находить особенности композиции, выделять ее компоненты, средства выразительности) и формирование умения высказывать и аргументированно защищать свою позицию.

В процессе урока планируется достижение следующих предметных результатов:

- расширяются представления учащихся о жизни, творчестве и личностной мировоззренческой позиции А.П. Чехова, происходит осознание проблематики предложенных для самостоятельного чтения рассказов А.П. Чехова (проблема «футлярности» и отношение к ней автора рассказов);
- учащимся прививаются навыки анализа прозаического произведения, анализа эпизода, востребованные формами итоговой аттестации и итогового сочинения по литературе;
- учащиеся получают опыт самостоятельной интерпретации текста произведения (выразительное чтение отрывков);
- развиваются речевые умения и навыки, создаются самостоятельные тексты, продолжается работа с литературоведческими терминами;
- совершенствуются умения работы с опорным конспектом (конспектирование).

Метапредметные задачи урока:

- формировать регулятивные универсальные учебные действия (УУД): формулировать учебную задачу, осуществлять рефлексию по результатам учебной работы;
- формировать познавательные УУД: осмысливать текст на возрастном уровне, интерпретировать текст в результате работы по его осмыслению; создавать собственный текст на основании имеющихся знаний; формировать приемы исследовательской деятельности; осуществлять поиск информации для решения учебной задачи;
- развивать личностные УУД: воспитывать у учащихся осознанное понимание принадлежности к русской культуре; воспитывать положительное отношение к учению; углублять представление о смысле человеческой жизни, о месте человека в окружающем мире, о нравственных ориентирах и формировать активную жизненную позицию;
- развивать коммуникативные УУД: развивать навыки коллективной работы в группах (осуществлять взаимодействие, вести конструктивный диалог, вести информационный обмен, сотрудничать для достижения общей цели, брать на себя ответственность за деятельность команды).

В процессе урока происходит формирование следующих метапредметных УУД:

- умение планировать и реализовывать учебную деятельность при организации работы группы и подготовке устного высказывания;
- умение формулировать и ставить себе учебную задачу и реализовывать ее;
- умение работать с текстом, интерпретировать текст, выделять особенности композиции, ее элементов, средств художественной выразительности;
- развитие творческих способностей и гармонической личности учащегося;
- воспитание осознанного понимания принадлежности к русской культуре;
- формирование активной жизненной позиции на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- умение результативно взаимодействовать в процессе совместной деятельности.

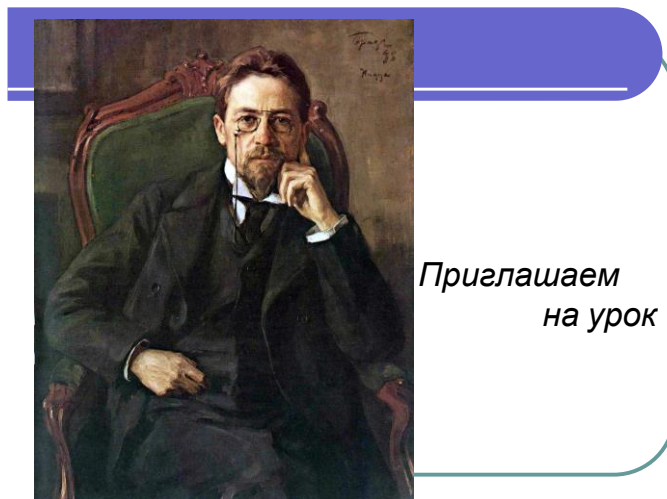
Этапы урока

| № этапа | Этапы урока | Содержание учебной деятельности | Виды деятельности. Формы работы | Ожидаемые результаты |
|---------|---|---|---|--|
| | Организационный | Приветствие. Представление команд, представление членов жюри, объяснение условий игры | Слово учителя. Подготовленное творческое представление команд («чеховское» название, капитан команды, девиз) | Создание малых тематических групп, выбор лидера |
| Этап 1 | Индуктор | Чтение и интерпретация эпиграфа к уроку: мотивация учебной деятельности обучающихся через создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личностного отношения к предмету обсуждения | Рецептивная, репродуктивная. Индивидуальная работа с опорным конспектом | Осознание содержания эпиграфа к уроку, стимулирующее познавательную активность учащихся |
| Этап 2 | Введение в тему урока. Актуализация знаний. | Работа с известным материалом: изученные произведения А.П. Чехова | Репродуктивная. Фронтальная работа | Повторение ранее изученного, обобщение проблематики ранних рассказов Чехова |
| Этап 3 | Постановка проблемы | Проверка домашнего задания (самостоятельно поставить к выбранному рассказу проблемные вопросы). Формулировка цели и конкретных задач урока | Рецептивная, репродуктивная, исследовательская Работа в группах | Сотрудничество, взаимообучение в группах, подготовка единого выступления, запись на доске результата |
| Этап 4 | Игровой | Проверка знания текстов, предложенных в домашнем задании рассказов А.П. Чехова | Репродуктивная, поисковая, творческая, исследовательская. Работа тематических групп | Сотрудничество в группах, направленное на получение высокого результата, творческая деятельность |
| Этап 5 | Работа с | Решение проблемных | Поисковая, | Диалог с |

| | | | | |
|--------|-----------------------|---|---|---|
| | новым материалом | вопросов, поставленных тематическими группами. Формулировка объединяющей проблемы рассказов, основной мысли рассказов | исследовательская, творческая. Индивидуальная работа в опорных конспектах | учителем, между учащимися, решение проблемных вопросов, конспектирование в опорных конспектах |
| Этап 6 | Домашнее задание | Выбор вида деятельности | Творческая. Индивидуальная работа | Создание самостоятельного текста по теме |
| Этап 7 | Итог урока. Рефлексия | Ответы на вопросы о личностных результатах в опорном конспекте | Рефлексия | Заполнение карты рефлексии |

Ход урока

Слайд № 1 (перед началом урока)



Слайд № 2 (одновременно с первыми словами учителя)

Организационный момент.

Приветствие.

Объяснение условий игры.

Представление членов жюри (в состав жюри приглашаются коллеги, библиотекарь, руководитель школьного литературного музея, представитель администрации – по возможности)

Антон Павлович Чехов

«Маленькая трилогия»:

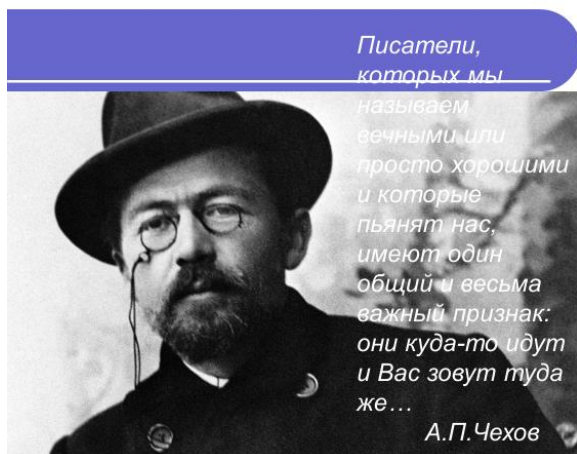
«Человек в футляре»

«Крыжовник»

«О любви»



Этап 1. Индуктор.



Слайд № 3

Учитель:

Внимательно посмотрите на фотографию А.П. Чехова. Что вы можете сказать об этом человеке? (Ребята отмечают внимательный взгляд, хитринку в глазах, обращают внимание на пенсне, «мгновение ожидания чего-то от собеседника», как будто Чехов задал вопрос и ждет ответа.)

Перед вами опорные конспекты урока. (Приложение 1) Прочитайте эпиграф и объясните, как вы понимаете слова Антона Павловича Чехова. (Учащиеся выделяют главные слова: «вечные», «хорошие» писатели, отмечают не только познавательную функцию литературы, но и возможность задуматься над главными вопросами человеческого существования.)

Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на вопрос: **куда же «идет» писатель А.П. Чехов и куда зовет за собой?** Материалом нам послужат самостоятельно прочитанные вами рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», объединенные автором в «маленькую трилогию».

В работе примут участие сформированные накануне команды. Представьтесь, пожалуйста. (3 тематические группы – соответственно трем рассказам – были определены жеребьевкой. Команды представляют

капитана, свое «чеховское» название и девиз команды, используя афоризмы Чехова; выступление подготовлено накануне.)

Итак, Антон Павлович Чехов позвал нас за собой в мир своей «маленькой трилогии».

Этап 2. Введение в тему урока. Актуализация знаний.

Учитель задает вопросы:

Какие произведения Чехова нам знакомы? *(Ответы учащихся: «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Шуточка» и другие.)*

Какова их проблематика? *(Высмеивание отдельных недостатков разных людей.)*

Это рассказы эпохи **Антоши Чехонте**, который с юмором, лукаво и чуть печально посмеивается над своими героями. Позже появляются произведения, грустно повествующие о других сторонах действительности. О новых героях и о Чехове так метко сказал **М. Горький**: «Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

– **Скверно вы живете, господа!**» *(Эти слова есть в опорном конспекте.)*

Выделите в словах А.М. Горького характеристики, данные А.П. Чехову. *(Маркером выделяют слова «большой, умный, ко всему внимательный», «с грустной улыбкой», «тоном мягкого, но глубокого упрека» и т. д.)* Все выделенные вами и записанные на уроке слова станут материалом для создания текста по теме урока.

Мы видим мудрого, внимательного писателя, которому можно доверять. На каких же проблемах жизни человека он просит нас остановиться? Над чем подумать?

Этап 3. Постановка проблемы.

Учитель:

Обратимся к домашнему заданию. В чем оно заключалось?
(Поставить по 2–3 проблемных вопроса к прочитанным рассказам.)

Что такое «проблемный» вопрос? (Ответы: вопрос о главном содержании произведения, о его сути, еще не раскрытая проблема произведения, над которой надо подумать...)

Работая в команде (тематической группе), прочитайте друг другу вопросы, поставленные к «вашему» рассказу, подготовьте от группы общие вопросы и запишите их на доске. (Учащиеся читают свои вопросы, выбирают основные и записывают их на доске под названием «своего» рассказа. Учитель корректирует работу, обходя все группы, помогает правильно сформулировать вопрос. **Возможные вопросы:** Смешным или странным показался учитель Беликов? Почему? Хотел ли автор высмеять, осудить или пробудить сочувствие к своему герою? Что значит слово «футляр» в рассказе Чехова? Как проявляется «футлярность» в поведении главного героя и других персонажей? Как заканчивается первый рассказ и с чего он начинался? Какое развитие получает тема «футлярности» в следующем рассказе? Почему рассказ назван «Крыжовник»? Что совершил и что потерял Чимшиа-Гималайский в погоне за бескрылой мечтой? Какое значение имеет то, что «крыжовник был жесткий и кислый»? Какова главная мысль рассказа «Крыжовник»? Почему в рассказе так важен монолог о счастье? Почему рассказ «О любви» включен Чеховым в трилогию о «футлярной» жизни?)

Посмотрите на доску, прочитайте вопросы, попробуйте выделить общее. (Ребята отмечают проблему закрытости, ограниченности принципов жизни, мечты, чувства.)

Попробуем сформулировать цель нашего урока. В опорных конспектах восстановите текст под заглавием: «Цель и задачи урока». (Учащиеся

восстанавливают текст, читают цель и задачи урока. Текст в опорном конспекте – см. **Приложение 1**:

«Цель урока: выявить проблему, над которой размышляет автор в «маленькой трилогии», основную рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Решить следующие задачи: 1) поставить вопросы к каждому из рассказов; 2) проверить текста в форме игры; 3) ответить на вопросы в конце урока. 4) Кроме того, развивать в команде для достижения наилучшего результата; показать способности.)

Итак, цель урока: выявить главную проблему, над которой размышляет автор в «маленькой трилогии», основную мысль рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», предложенных для самостоятельного чтения. **Решить следующие задачи:** 1) поставить проблемные вопросы к каждому из рассказов; 2) проверить знание текста рассказов в форме игры; 3) ответить на проблемные вопросы в конце урока; 4) кроме того, развивать сотрудничество в команде для достижения наилучшего результата; показать творческие способности учащихся.

Этап 4. Игровой: проверка знания текстов рассказов А.П. Чехова, предложенных в домашнем задании.

Учитель:

- Начинаем, как всегда, с разминки. Разминка: **разгадывание кроссворда** (10 мин.). (Команды разгадывают кроссворд, при подведении итога учитывается активность всей команды. Максимальное количество баллов – 16.)

- Впереди **лексический марафон**. Толкование «непонятных» слов (5 мин. – по 1 баллу за каждое слово). При выполнении этого задания можно пользоваться толковыми словарями, словарем устаревших слов.) –

Приложение 2.

- **Угадайте героя** по описанию (5 мин. – 2 балла за правильный ответ). (Учащиеся заполняют раздаточный материал – карточки с вопросами и передают их членам жюри.) – **Приложение 3.**

- Вопросы «умникам и умницам» (10 мин. – 2 балла за каждый правильный и полный ответ. Это устный блиц.) – **Приложение 4.**

- **«Театральный фестиваль»!** Лучшие актеры команд прочитают нам отрывки из «своих» рассказов. (Максимальное количество баллов – 10.) – **Приложение 5.**

С помощью учителя члены жюри во время выполнения командами следующего задания проверяют полученные ответы и заносят результаты в специальную таблицу (дублируется на доске).

Этап 5. Работа с новым материалом. Решение проблемных вопросов, поставленных тематическими группами. Формулировка объединяющей проблемы рассказов, основной мысли «маленькой трилогии».

Учитель:

Вопросы, записанные на доске, постепенно должны появляться в ваших опорных конспектах, в таблице «Вопросы – ответы». На вопросы отвечают все желающие. Наиболее полный и обоснованный ответ может принести команде 2 балла, дополнения – 1 балл. Внимательно слушаем ответы и конспектируем их. (Учитель задает вопросы, записанные на доске, слушает ответы, подсказывает и направляет мысль учащихся. Учащиеся последовательно отвечают на вопросы, подтверждая свои ответы текстом рассказов; учитель корректирует, редактирует ответы, учащиеся кратко записывают их в опорный конспект. Члены жюри с помощью учителя оценивают ответы учащихся.)

Главное содержание беседы: «офутлярная» действительность, приведенная в соответствие с циркулярами властей; парадоксальность названия: живой человек и мертвый футляр; маниакальный страх перед

жизнью; детали, в которых сказывается «футлярность» Беликова: калоши, зонтик, очки, заложенные ватой уши, фуфайка, ставни, задвижки, полог кровати, поднятый верх экипажа и т. д. Замкнутость, угрюмость, раздраженность действительностью и постоянная тревога, приверженность к циркулярам, инструкциям, правилам, запрещение и боязнь нового, необычного, жизнеспособного, вмешательство в жизнь других, слежка, доносы, страх («Человек в футляре»). Подчинение всей своей жизни бескрылой мечте – приобретению собственной усадьбы, где можно выращивать крыжовник; утрата молодости, сделки с совестью, женитьба из корысти, смерть жены; потеря духовных качеств Николаем Ивановичем, утрата привлекательности и обаяния; нет способности мыслить и мечтать, умения восторгаться природой; все счастье в поедании кислого крыжовника; лаконичные и выразительные детали описания героя и его хозяйства: рыжая собака, похожая на свинью, толстая кухарка, уподобленная свинье; ягода крыжовника становится символом мещанского благополучия и кислой сытости; омертвление человеческой души и крик отчаяния – монолог о тревожном молоточке, напоминающий о высоком предназначении человека («Крыжовник»). Горечь от «футлярного» существования, предпочтение подлинному человеческому счастью привычной, бессмысленной жизни; отказ от любви ради спокойствия и неизменности устоявшегося существования; отсутствие сил преодолеть свой «футляр», который оказывается удобным («О любви»).

Учитель, подводя итог данного этапа, задает вопросы:

- Какой прием использует Чехов, подсказывая нам внутреннюю связь этих рассказов? (Одни и те же герои и рассказчики.)
- Какова эта связь? (Учащиеся отвечают, что во всех рассказах так или иначе рассматривается проблема «футлярности», искусственной ограниченности жизни человека чем бы то ни было: циркулярами, или мелкой мечтой, или общественным мнением и предрассудками.)

• Какова позиция писателя? Что он думает о данной проблеме? («Человеку нужно не три аршина земли...», человеку нужен весь мир – вольный, свободный, не терпящий искусственных ограничений. Учащиеся записывают вывод в опорный конспект.)

Итак, по словам Чехова, «человеку нужно не три аршина земли», а весь мир. Смысл жизни не в достижении счастья, каким бы оно ни мечталось, а в том, чтобы быть полезным, нужным этому миру, чтобы помогать миру становиться лучше, чище, добрее. «...**Не уставайте делать добро!**» – **воскликает автор**. Это, пожалуй, главный вывод знакомства с «маленькой трилогией».

Подводя итог нашего урока, я хочу возвратиться к нашему эпиграфу. Перед вами только первая часть высказывания. Вот вторая. Прочитайте и запишите эти слова. (Учащиеся продолжают работу в опорном конспекте.):



...Лучшие из них реальны и пишут жизнь такую, какая она есть, но оттого, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, Вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете ещё ту жизнь, какая должна быть, и это пленяет Вас.

А.П.Чехов

Как вы понимаете эти слова писателя? (Читая лучшие произведения литературы – Чехова в том числе, – мы понимаем, как надо правильно жить, о чем нужно мечтать и как претворять эти мечты в жизнь. Нас «пленяет» чувство новой, лучшей жизни.)

Завершающее слово учителя:

Мы знаем о Чехове, как он, будучи уже известным писателем, но оставаясь в то же время врачом по профессии, бесплатно лечил крестьян в

Мелиховской усадьбе, а когда разразилась холерная эпидемия, открыл новый врачебный пункт, проводил противохолерные мероприятия; кроме того, он построил три школы и не просто давал деньги, а строил, сажал, лечил, хлопотал за других – словом, всю жизнь не только писал о необходимости жить полной жизнью, делать добро каждодневно, трудиться не покладая рук, но и делал это! Для Чехова это было потребностью души, условием личного счастья. Во времена Чехова все учили латынь. Латинскую поговорку *causa sui* – «причина в себе» – часто повторял Чехов. Для него она обозначала «Начни с себя», то есть, прежде чем проповедовать какие-либо принципы, живи по ним сам! Делай сам то, чему учишь других! Ты, и никто другой, отвечаешь за то, что происходит в твоей жизни, в жизни вокруг тебя, в твоей стране! Этому учит и нас, читателей, «вечный» писатель Антон Павлович Чехов.

Этап 6. Домашнее задание (по выбору).

Учитель:

Предлагаю для домашнего задания три вопроса:

- 1) Каким вы представляете писателя и какие черты личности А.П. Чехова вас поразили?
- 2) Какой урок вам преподавал А.П. Чехов?
- 3) Почему необходимо читать произведения А.П. Чехова?

Выберите один вопрос и напишите размышление на эту тему. Используйте предложенные в опорном конспекте афоризмы А.П. Чехова, свои записи, сделанные на уроке, цитаты из прочитанных рассказов.

Этап 7. Рефлексия.

Учитель:

В опорных конспектах есть маленькая таблица, заполним ее. А пока жюри готовится к оглашению своего вердикта. *Заполняя карту рефлексии, учащиеся отвечают на следующие вопросы:*

- 1) *Что нового о мире вы узнали в произведениях А.П. Чехова?*

2) Какой эпизод урока был самым трудным?

3) Самый радостный момент урока?

4) Чему вы научились на уроке литературы?

Выступление жюри об окончательном подведении итогов игры. (*Жюри отмечает самых активных игроков, самых артистичных чтецов и т. д. По заведенному правилу команда-победитель в полном составе получает «5» за урок. Кроме того, внутри каждой команды учащиеся выбирают наиболее отличившихся.*)

Спасибо за урок.

Список литературы:

1. Афоризмы А.П. Чехова. URL: tululu.org/aforizmy/author/29/
2. Литература. 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений / под ред. В.Г. Маранцмана. М.: Просвещение, 2001.
3. *Роговер Е.С.* Самая полная история русской литературы XIX века (2-я половина): пособие в помощь учащимся, абитуриентам, студентам и учителям. СПб.: САГА. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.
4. Словарь литературоведческих терминов. СПб.: Паритет, 2012.
5. *Сухих И.Н.* Русская литература для всех. От Гоголя до Чехова. СПб.: Издательская группа «Лениздат», 2013.
6. *Чехов А.П.* Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1988.

**Опорный конспект урока внеклассного чтения
«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: «Человек в футляре»,
«Крыжовник», «О любви»**

Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же...

А.П. Чехов



М. Горький (О Чехове и его героях):
«Мимо всей этой скучной, серой толпы бессильных людей прошел большой, умный, ко всему внимательный человек, посмотрел на этих скучных жителей своей родины и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадежной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал:

– Скверно вы живете, господа!»

1. Выделите в словах А.М. Горького характеристики, данные А.П. Чехову.

2. «Цель и задачи урока».

Выявить проблему, над которой размышляет автор в «маленькой трилогии», основную рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». **Решить следующие задачи:** 1) поставить вопросы к каждому из рассказов; 2) проверить текста в форме игры; 3) ответить на

вопросы в конце урока. 4) Кроме того, развивать В команде для достижения наилучшего результата; показать способности.

3. Вопросы и ответы.

| № | ВОПРОСЫ | ОТВЕТЫ |
|---|---------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

4. Основная проблема, рассматриваемая в «маленькой трилогии»:

5. Позиция А.П. Чехова по решению этой проблемы:

6. Запишите 2-ю часть высказывания А.П. Чехова о «вечных» писателях:

7. Афоризмы А.П. Чехова:

- Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: 1) они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... 2) они сострадательны

не к одним только нищим и кошкам. Они болят душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

- В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- Если вы будете работать для настоящего, то ваша работа выйдет ничтожной: надо работать, имея в виду только будущее.
- Искусство дает крылья и уносит далеко-далеко! Кому надоела грязь, мелкие грошовые интересы, кто возмущен, оскорблен и негодует, тот может найти покой и удовлетворение только в прекрасном.
- Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, добры, не уставайте делать добро.

8. ДЗ:

- 1) Каким вы представляете писателя и какие черты личности А.П. Чехова вас поразили?
- 2) Какой урок вам преподавал А.П. Чехов?
- 3) Почему необходимо читать произведения А.П. Чехова?

Выберите один вопрос и **напишите размышление** на эту тему. Используйте предложенные в опорном конспекте афоризмы А.П. Чехова, свои записи, сделанные на уроке, цитаты из прочитанных рассказов.

КАРТА РЕФЛЕКСИИ

| | |
|---|--|
| <i>Что нового о мире вы узнали в произведениях А.П. Чехова?</i> | |
| <i>Какой эпизод урока был самым трудным?</i> | |
| <i>Самый радостный момент урока?</i> | |
| <i>Чему вы научились на уроке литературы?</i> | |

Лексический марафон: что означают эти слова?

| | |
|---------------------|--|
| ветеринар – | |
| атавизм – | |
| циркуляр – | |
| – и баста! – | |
| (есть) скромное | |
| ставни – | |
| полог – | |
| маросийские (песни) | |
| фискал – | |
| амбар – | |
| плёс - | |
| деликатная - | |
| кантонист – | |
| аршин – | |
| барышник – | |
| статистика – | |
| мировой судья – | |
| кредитор – | |

Узнай героя по отрывку из текста

1. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал

его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.

2. ...детство мы провели в деревне на воле. Мы, все равно как крестьянские дети, дни и ночи проводили в поле, в лесу, стерегли лошадей, драли лыко, ловили рыбу и прочее тому подобное... А вы знаете, кто хоть раз в жизни поймал ерша или видел осенью перелетных дроздов, как они в ясные, прохладные дни носятся стаями над деревней, тот уже не городской житель, и его до самой смерти будет потягивать на волю.

3. ...мужчина лет сорока, высокий, полный, с длинными волосами, похожий больше на профессора или художника, чем на помещика. На нем была белая, давно не мытая рубаха с веревочным пояском, вместо брюк кальсоны, и на сапогах тоже налипли грязь и солома. Нос и глаза были черны от пыли.

Приложение 4

«Умники и умницы»

Вопросы представителю команды «Человек в футляре» (учителю гимназии Беликову):

1. Какой предмет Вы преподавали, господин Беликов?
2. Господин Беликов, что Вам в жизни было ясно и понятно, а что приводило в уныние?
3. Что называлось у Вас «поддерживать добрые отношения с товарищами»?
4. Как повлияло на Вас решение жениться?
5. Последний, самый грустный вопрос: какие события послужили причиной Вашей смерти?

Вопросы представителю команды «Крыжовник» (Ивану Ивановичу Чимша-Гималайскому):

1. Иван Иванович, что так удивило Вас в купальне у Алехина?
2. Как зовут Вашего брата и где он служил до приобретения усадьбы?
3. По-вашему, «человеку нужно не три аршина земли», а что?
4. Ваш брат, мечтая о будущем, представлял различные его картины, но какой элемент присутствовал постоянно?
5. Какое чувство овладело Вами, когда Вы увидели брата – «счастливого человека, мечта которого осуществилась так очевидно»?

Вопросы представителю команды «О любви» (Павлу Константиновичу Алехину):

1. Уважаемый Павел Константинович, сначала разьясните, пожалуйста, нам ситуацию, которая сложилась между Вашим поваром Никанором и красавицей-горничной Пелагеей.
2. «Обыкновенно любовь поэтизируют, украшают ее розами, соловьями», а чем, по-вашему, украшают любовь русские?
3. Вы дали себе довольно критическую характеристику: «По воспитанию я белоручка, по наклонностям – кабинетный человек». Что же заставило Вас так деятельно развернуться в Софьино?
4. Вы говорите, что были несчастливы, близко сошедшись с семьей Лугановича. Какая тайна Вас тревожило?
5. Как Вы думаете, о чем жалели после Вашего рассказа Буркин и Иван Иванович?

**Отрывки из рассказов А.П. Чехова, предложенные
для выразительного чтения или инсценировки**

«Человек в футляре»

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что, наконец, его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его, во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула. Я заметил, что хохлушки только плачут или хохочут, среднего же настроения у них не бывает.

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища, то у нас были скромные, постные физиономии; никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, – чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, еще в детстве, когда старшие уезжали из дому, и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полной свободой. Ах, свобода, свобода! Даже намек, даже слабая надежда на ее возможность дает душе крылья, не правда ли?

Вернулись мы с кладбища в добром расположении. Но прошло не больше недели, и жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая, жизнь, не запрещенная циркулярно, но и не разрешенная вполне; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько еще таких человек в футляре осталось, сколько их еще будет!

«Крыжовник»

Я соображал: как, в сущности, много довольных, счастливых людей! Какая это подавляющая сила! Вы взгляните на эту жизнь: наглость

и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, вранье... Между тем во всех домах и на улицах тишина, спокойствие; из пятидесяти тысяч живущих в городе ни одного, который бы вскрикнул, громко возмутился. Мы видим тех, которые ходят на рынок за провизией, днем едят, ночью спят, которые говорят свою чепуху, женятся, старятся, благодушно тащат на кладбище своих покойников, но мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло, столько-то ведер выпито, столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно. Это общий гипноз. Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стряется беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, – и все обстоит благополучно.

«О любви»

В последние годы Анна Алексеевна стала чаще уезжать то к матери, то к сестре; у нее уже бывало дурное настроение, являлось сознание неудовлетворенной, испорченной жизни, когда не хотелось видеть ни мужа, ни детей. Она уже лечилась от расстройства нервов.

Мы молчали и всё молчали, а при посторонних она испытывала какое-то странное раздражение против меня; о чем бы я ни говорил, она не

соглашалась со мной, и если я спорил, то она принимала сторону моего противника. Когда я ронял что-нибудь, то она говорила холодно:

– Поздравляю вас.

Если, идя с ней в театр, я забывал взять бинокль, то потом она говорила:

– Я так и знала, что вы забудете.

К счастью или к несчастью, в нашей жизни не бывает ничего, что не кончалось бы рано или поздно. Наступило время разлуки, так как Лугановича назначили председателем в одной из западных губерний. Нужно было продавать мебель, лошадей, дачу. Когда ездили на дачу и потом возвращались и оглядывались, чтобы в последний раз взглянуть на сад, на зеленую крышу, то было всем грустно, и я понимал, что пришла пора прощаться не с одной только дачей. Было решено, что в конце августа мы проводим Анну Алексеевну в Крым, куда посылали ее доктора, а немного погодя уедет Луганович с детьми в свою западную губернию.

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было все то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Комментарий методиста

Урок внеклассного чтения построен в рамках литературной игры с элементами исследования.

Учителем правильно и обоснованно определены цели урока с учетом программных требований и содержания учебного материала. Этапы урока взаимосвязаны и логически последовательны, переход от одного этапа к другому осуществляется с помощью проблемных связей. Учитель подготовил учебный материал с учетом уровня усвоения знаний учащимися, связывая изучаемый материал с их жизнью и интересами. Таким образом, определяются ведущие идеи по теме и новые понятия с учетом уровня знаний учащихся. Материал заданий формирует осознанное понимание литературных текстов, углубляет представление учащихся о смысле человеческой жизни, воспитывает активную жизненную позицию.

Поддержанию интереса и развитию мотивации помогают игровые моменты. Кроме того, творческая атмосфера, интерес к литературным произведениям создают дополнительную мотивацию. Формируя коммуникативные компетенции, учитель активно использует работу в малых группах: работая над проблемными вопросами, учащиеся формируют свою точку зрения на основании прочитанного и осмысленного литературного текста и представляют ее в устном высказывании. Логика в ответах учащихся, их высокая активность на уроке помогают учителю последовательно переходить от рассказа к рассказу, постепенно углубляя идею и проблематику трилогии в целом.

Представленный урок раскрывает творческий потенциал педагога: знание индивидуальных особенностей учащихся, владение способами организации диалоговой деятельности, способами организации эффективной самостоятельной деятельности учащихся. Форма урока и используемые методы дают возможность реализовать учителю поставленные цели, а учащимся – возможность в увлекательной и творческой форме усвоить материал, раскрыть свой потенциал.

*Методист русского языка и литературы
ГБУ ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга
И.В. Филичева*

БОНДАРЕНКО ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА,

учитель русского языка и литературы

государственное бюджетное образовательное учреждение

гимназия № 171 Центрального района Санкт-Петербурга

Предмет: литература

Класс: 11 класс

Тема: «А. Блок. Поэт и время»

Тип урока: совершенствования знаний и присвоения УУД

Технология: проблемного обучения

Учебные материалы урока: учебник: Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. 17-е изд. М.: 2014. Ч. 1. 399 с.; Ч. 2 – 455 с.

Цель урока: создание условий для формирования представлений об А. Блоке как поэте и взаимосвязи его творчества со временем и эпохой

Планируемые результаты урока:

Предметные: уметь самостоятельно выбирать литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Метапредметные: познавательные УУД: уметь структурировать знания, ставить и формулировать проблемы, уметь осознанно и произвольно строить речевые высказывания; коммуникативные УУД: планировать учебное сотрудничество с учителем и со сверстниками, слушать собеседника, строить высказывания, полно и ясно выражать свои мысли; регулятивные УУД: целеполагание, контроль, коррекция, оценка того, что освоено.

Личностные: самообразование, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Задачи урока:

- познакомить с личностью поэта;
- сформировать представления об эпохе, в которую жил и творил Блок;
- развить интерес к личности поэта и его творчеству; познакомить с понятием «роль времени в формировании личности поэта».

Содержание учебного материала урока и этапы урока с подробным описанием видов деятельности учителя и учащихся

| № | Этап урока | Время, мин | Деятельность учителя | Деятельность ученика |
|----------|---|-------------------|--|--|
| 1 | Орг. момент, создание учебной доминанты | 5 | Проверяет готовность учащихся к уроку, организует диалог с классом, формулируя вопросы к стихотворению, актуализирует знания учащихся для понимания темы и целей урока | Читают стихотворение, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цели урока |
| 2 | Организация познавательной деятельности | 20 | Организует работу учащихся в группах, формулирует задания (индивидуальное для каждой группы), координирует работу каждой группы | Изучают предложенные материалы, анализируют их, выбирают главное, систематизируют, готовят проекты |
| 3 | Первичное закрепление полученных знаний, итоги работы в группах | 10 | Организует выступления каждой группы, акцентирует внимание на главных моментах | Излагать изученную и систематизированную информацию, представляют проекты, делают выводы |
| 4 | Закрепление и включение в систему знаний | 5 | Проводит беседу по итогам выступлений, знакомит со стихотворением о Блоке, задает вопросы | Читают стихотворение, отвечают на вопросы, делают выводы |
| 5 | Рефлексия учебной деятельности | 1 | Организует рефлексию | Отвечают на вопросы |
| 6 | Подведение итогов урока, | 4 | Проводит краткую беседу по итогам, предлагает | Отвечают на вопросы учителя, формулируют |

| | | | | |
|--|------------------|--|--|--|
| | домашнее задание | | домашнее задание (несколько вариантов по выбору учащихся), комментирует домашнее задание | выводы под руководством учителя, записывают домашнее задание |
|--|------------------|--|--|--|

Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке: обсуждение, диалог, самостоятельная работа, взаимопроверка.

Обсуждение предложенных материалов позволяет связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, находить доводы в защиту своей точки зрения.

Диалог учитель – ученик, ученик – ученик позволяет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Самостоятельная работа в группах позволяет устанавливать целевые ориентиры, планировать и корректировать работу, самостоятельно ее оценивать.

Взаимопроверка в виде представления групповых проектов развивает умение критически относиться к своей и чужой работе, учитывать сделанные замечания и на их основе корректировать свою деятельность.

Формы организации работы на уроке: фронтальная работа, работа в группах, индивидуальные выступления.

Текст методической разработки

1. Организационный момент, создание учебной доминанты

После приветствия класса и проверки готовности учащимся предлагается прочитать стихотворение А.А. Ахматовой (на слайде или на раздаточном материале)

*Он прав – опять фонарь, аптека,
Нева, безмолвие, гранит...*

*Как памятник началу века,
Там этот человек стоит –
Когда он Пушкинскому Дому,
Прощаясь, помахал рукой
И принял смертную истому
Как незаслуженный покой.*

1944–1960

Учитель: Перед вами стихотворение А.А. Ахматовой. Давайте прочитаем его выразительно. Как выдумаете кому оно посвящено?

Ученик: Александру Блоку.

Учитель: Как догадались? Почему так решили?

Ученик: В этом стихотворении такие слова, как «фонарь», «аптека», отсылают нас к известному стихотворению поэта:

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

Ученик: Еще одно известное стихотворение «Пушкинскому Дому» также принадлежит перу Блока и является одним из последних его стихотворений.

Учитель: Александр Александрович Блок говорил: «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды. Из-за них существует стихотворение». Какое еще «светящееся» слово обращает на себя внимание?

Ученик: «Памятник началу века».

Учитель: Почему такие слова являются ключевыми: как вы их понимаете?

Ученик: А. Блок – поэт начала века, отразивший эпоху, время в своем творчестве.

Учитель: Сформулируйте тему урока. Обратите внимание на циферблат часов, который у каждого из вас находится на парте, на нем нет стрелки, на что он должен указывать?

Ученик: На время. Тема нашего урока «Поэт и время».

Учитель: На какие вопросы мы должны ответить?

Ученик: Как время повлияло на формирование личности и творчества Блока? В какое время жил поэт? Как отражено время в его поэзии?

2. Организация познавательной деятельности

Учитель: Чтобы ответить на эти вопросы, попробуем погрузиться в эпоху, самостоятельно изучив различные материалы.

Класс делится на четыре группы.

- 1) историки;
- 2) биографы;
- 3) искусствоведы;
- 4) литературоведы.

На столах у каждой группы лежат листы ватмана, фломастеры, клей, ножницы, материалы для работы, словари эпитетов.

Раздаются карточки с заданиями.

1. Историкам: изучите предложенные исторические документы, статьи, справочные материалы, отражающие эпоху, в которую жил поэт, составьте карту-схему: «Эпоха начала XX века». Подберите эпитеты, характеризующие это время.

2. Биографам: изучите предложенные выдержки из писем А. Блока, его дневников, ознакомьтесь с отрывками из воспоминаний современников, составьте кластер «Жизнь поэта в начале века». Подберите эпитеты,

характеризующие жизнь поэта.

3. Искусствоведам: рассмотрите различные фотографии и портреты поэта разных лет (от детских до последних), проследите, как меняется облик поэта с течением времени, сделайте коллаж, отражающий изменения внешности Блока, подберите эпитеты, характеризующие портрет поэта последних лет.

4. Литературоведам: проанализируйте стихотворения поэта, отражающие эпоху, составьте литературную листовку «Поэт и время», подберите эпитеты, которыми бы можно было охарактеризовать поэзию поэта об эпохе.

3. Первичное закрепление полученных знаний, итоги работы в группах.

Выступление каждой группы, излагается материал, с которым познакомились на уроке, представление итогов работы, презентация проекта, составленные эпитеты записываются на доску в соответствующую графу таблицы (см. Приложение 3)

1) историки (*Приложение 1*). При характеристике времени хочется обратить внимание на слова Блока: «Россия гибнет, России больше нет». Как точно замечено! Ведь начало века – это время трагедий, катастроф, войн и революций. На сравнительно небольшой период времени (20 лет) приходится три революции: 1905 года, Февральская и Великая Октябрьская 1917 года — и три войны: Русско-японская, Первая мировая и Гражданская. Это война «всех со всеми». Конечно же такая обстановка в стране не могла не повлиять на духовно-нравственное состояние общества, поэтому эпоха войн и потрясений рождает декаданс, который несет за собой смерть, эпатаж, вседозволенность, антиэстетизм. Общество переходит от ценностей жизни со знаком плюс к ценностям жизни со знаком минус. Таким нам видится исторический контекст творчества Блока, его мы представили в этой схеме и охарактеризовали следующими эпитетами: кровавый, жестокий, трагический, воинствующий, мятежный, черный, безрадостный век.

2) искусствоведы (*Приложение 2*). Из предложенных нам фотографий и портретов мы выбрали шесть. Они отражают разные годы жизни поэта, от детских до самых последних, и показывают изменения внешнего облика поэта с течением времени. Детская фотография: грустный, задумчивый, серьезный, хотя детство счастливое. «Никому русская жизнь не давала столько любви, заботы, тепла». К.И. Чуковский. Следующая фотография: Блок – студент: строгий, деловой стиль, мундир, интеллигентность, Блок – потомственный дворянин. В 1903 году Блок по-настоящему счастлив: женитьба на Любове Дмитриевне Менделеевой, цикл стихотворений о Прекрасной Даме. Личная жизнь и творчество слились воедино, и именно это видно на фотографии. 1907 год: Блок – известный поэт, «властитель дум», щеголь и франт, любимец женщин, но при всем благополучии жизни тревога чувствуется во всем его облике, ведь грядут «неслыханные перемены, невиданные мятежи». Фотография 1916 года показывает, что Блок, как никто другой, острее чувствует неблагополучие мира и трагизм настоящего. 1920-й – предпоследний год жизни поэта, это не лицо – маска, в это время Блок не пишет ничего, «музыка... не слышна».

Последней фотографии Блока мы выбрали следующие эпитеты: изможденный, измученный, горделивый, задумчивый, безразличный, безучастный, бесстрастный. Лицо замкнутое, трагическое каменное, маскоподобное.

3) литературоведы. Для ознакомления нам были предложены следующие стихотворения А. Блока: «Скифы», поэма «Возмездие», «Пушкинскому Дому», «На железной дороге», «Идут часы, и дни, и годы...», первая глава поэмы «Двенадцать».

Прямую характеристику эпохи, в которой жил поэт, Блок дает в поэме «Возмездие»:

*Двадцатый век... Еще бездомней,
Еще страшнее жизни мгла
(Еще чернее и огромней*

*Тень Люциферова крыла).
Пожары дымные заката
(Пророчества о нашем дне),
Кометы грозной и хвостатой
Ужасный призрак в вышине,
Безжалостный конец Мессины
(Стихийных сил не превозмочь),
И неустанный рев машины,
Кующей гибель день и ночь.*

И дальше – та же тема упадка, декаданса, духовного разложения:
*Страна – под бременем обид,
Под игом наглого насилья –
Как Ангел, опускает крылья,
Как женщина, теряет стыд.*

Подобное настроение мы видим и в стихотворении «Сытые»:
*Теперь им выпал скудный жребий:
Их дом стоит не освещен,
И жгут им слух мольбы о хлебе
И красный смех чужих знамен!*

Поэма «Двенадцать» начинается словами:

*Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всем божьем свете!*

Ветер, буря, буран все сметают на своем пути, как и русский бунт – «Бессмысленный и беспощадный», человеку на ногах не устоять, ведь «неслыханные перемены, невиданные мятежи».

А человек? – Он жил безвольно...

Там, в сером и гнилом тумане,

Увяла плоть, и дух погас,

Там— вместо храбрости— нахальство,

А вместо подвигов— «психоз»...

Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь...

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы –

Кровавый отсвет в лицах есть.

Таким мы видим время в творчестве поэта, его можно охарактеризовать такими эпитетами, как беспокойное, бурное, грозовое, драматическое, трагическое, кровавое, мрачное, переломное, переходное, смутное, суровое, тревожное, тяжелое, черное, трагическое.

4) биографы. Мы познакомились с предложенными выдержками из «Воспоминаний современников» и страницами дневника Блока. Вот что говорят о поэте и его времени современники.

К.И. Чуковский пишет: «Русская жизнь, казалось бы, давно уже никому не давала столько уюта и ласки, сколько дала она Блоку... С самого раннего детства

Он был заботой женщин нежной

От грубой жизни огражден...

Так и стояли вокруг него теплой стеной прабабушка, бабушка, мама, няня, тетя Катя – не слишком ли много обожающих женщин?»

Там же читаем: «Биография светла и безмятежна, а в стихах лихорадка ужаса, предчувствие гибели, надвигающихся катастроф, „неслыханных перемен“, „невиданных мятежей“.

Он кумир и пророк молодого поколения. К.И. Чуковский вспоминает: «В ту пору далекой юности поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатиков».

«Сладкозвучие опьяняло больше, чем вино».

А юный, еще никому не известный поэт С. Есенин напишет в автобиографии: «Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что первый раз видел живого поэта».

Блок, как никто другой, мучительно ощущал социальное неблагополучие и ждал крушения, катастрофы, возмездия. Читаем в воспоминании В.А. Зоргенфрея: «Суровый и насторожившийся, – иногда с тучею гневности на опаленном лбу, с постоянно углубляющимися складками в углах твердого и нежного рта, – вспоминается мне Блок за последние годы. Реже и реже освещалось улыбкою гордое лицо».

Его творчество – противоречие жизни. В воспоминаниях современников мы тоже видим эту противоречивость. «Блок жил замкнуто, в тесном окружении близких ему людей, и редко появлялся среди публики. Холодность и корректность в обращении были ему свойственны, как и всегдашняя замкнутость. Он казался суровым и неприступным. Много прошло времени, прежде чем мне было суждено узнать его совсем другим и убедиться в том, что за внешним „угрюмством“ в нем действительно скрывались начала „света“ и „свободы“. (Всеволод Рождественский)

А что сам поэт говорит о времени, о России и о себе?

«Когда выходишь на место у срубленной роци в сумерки (ранние, осенние) – дали стираются туманом и ночью. Там нищая, голая Россия».

«Чувство катастрофы, болезни, тревоги, разрыва (человечество – люди перед бомбой). Бомбу подложила история и расколола все».

«Современная жизнь есть кощунство перед искусством, современное

искусство – кощунство перед жизнью».

«Тоска к вечеру... бродил, бродил... Оттепель, ветер...»

Последняя запись в дневнике: «Мне нечем дышать, сердце заняло полгруди».

Эпитеты, характеризующие жизнь поэта: счастливая, надломленная, беспокойная, трагическая, беспокойная, роковая.

4. Закрепление и включение в систему знаний.

Учитель: Какой эпитет повторялся несколько раз в ваших выступлениях?

Ученик: трагический. Трагедия пронизывает историю страны, биографию поэта и его творчество, находит отражение и во внешнем облике поэта.

Учитель: Мы работали с самыми разными материалами, но точнее всего, выразительнее поэтическое слово, этот же эпитет мы встречаем в стихотворении А.А. Ахматовой о Блоке.

*И в памяти черной пошарив, найдешь
До самого локтя перчатки,
И ночь Петербурга. И в сумраке лож
Тот запах и душный и сладкий.
И ветер с залива. А там, между строк,
Минуя и ахи и охи,
Тебе улыбнется презрительно Блок –
Трагический тенор эпохи.*

Учитель: В чем трагедия?

Ученик: Предчувствие катастрофы, разрушения и разложения мира – как духовного, так и физического.

5. Рефлексия учебной деятельности.

Что наиболее запомнилось на уроке, что понравилось, что не понравилось? Обратимся к циферблатам, которые лежат на ваших столах.

Как вы верно заметили в начале урока, они должны показывать время, но на них нет стрелок. Оцените свою работу на уроке по двенадцатибалльной шкале, нарисовав стрелки на циферблате и указав на нем время от 1 до двенадцати.

6. Подведение итогов урока, домашнее задание

Учитель: Блок говорил, что поэт – это «талант плюс время». Где бы мы могли использовать изученное сегодня на уроке в нашей школьной практике?

Ученик: При подготовке к итоговому сочинению по направлениям «Опыт и ошибки», «Победа и поражение».

Домашнее задание.

На выбор:

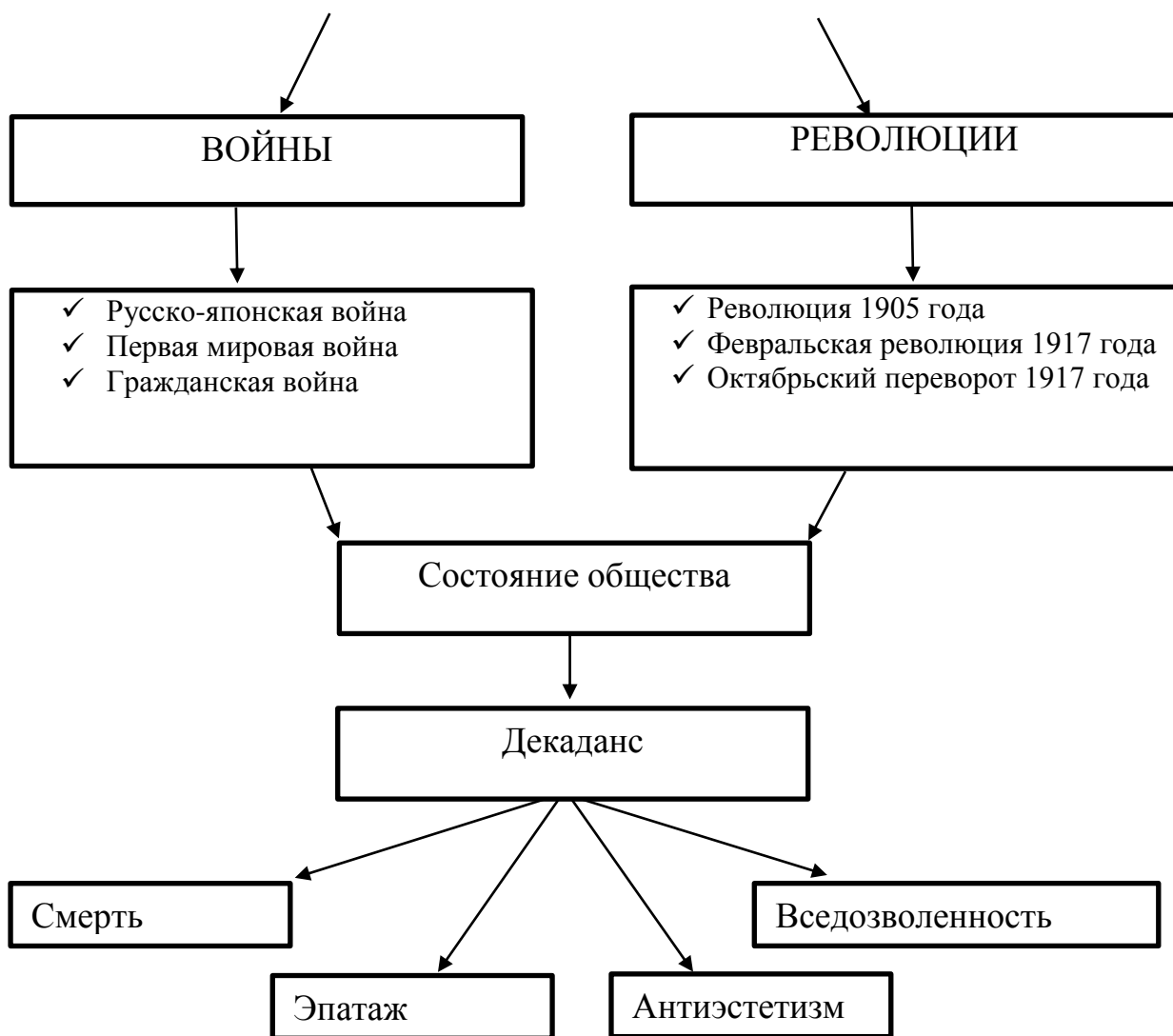
1. Письменно ответить на вопрос: «Как я понимаю высказывание А. Блока: „Поэт – это талант плюс время“?».
2. Эссе «Мое первое знакомство с А. Блоком».
3. Составить хронограф «Жизнь и творчество А. Блока».

Список литературы:

1. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. 17-е изд. М., 2014. Ч. 1. 399 с.; Ч. 2. 455 с.
2. История России XX – начало XXI века: учебник 11 кл. / под ред. С.П. Карпова. М., 2013.
3. *Блок А.* Стихотворения. Поэмы. М.: Э, 2016. 640 с.
4. *Ахматова А.* Стихотворения и поэмы. М., 1977.
5. Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т. М.: Художественная литература, 1980. 527 с.
6. Александр Блок. Очерки, статьи и речи, из дневников и записных книжек, письма. М.: «Художественная литература», 1955.

Россия на рубеже веков

«Россия гибнет, России больше нет»





1883



1898



1903



1907



1916



1920

| Историки | Искусствоведы | Литературоведы | Биографы |
|---|--|---|---|
| кровавый, жестокий, трагический, воинствующий, мятежный, черный, безрадостный век | изможденный, измученный, горделивый, задумчивый, безразличный, безучастный, бесстрастный. Лицо замкнутое, трагическое каменное, маскоподобное | беспокойное, бурное, грозовое, драматическое, трагическое, кровавое, мрачное, переломное, переходное, смутное, суровое, тревожное, тяжелое, черное, трагическое | счастливая, надломленная, неспокойная, трагическая. беспокойная, роковая |

Комментарий методиста

Материалы урока Е.С. Бондаренко являются авторскими. Они актуальны и оригинальны. Использование учителем различных методов и приемов анализа текстов (метод погружения, сопоставления, обобщения) позволяет сформировать не только предметные и метапредметные УУД, но и личностные результаты, повысить мотивацию к изучению литературы в старших классах.

Урок полностью соответствует современным тенденциям в образовании и требованиям ФГОС основного образования в старшей школе. Учащиеся самостоятельно формулируют цели и задачи урока, опираясь на материалы для введения темы урока. В течение урока учащиеся реализуют учебные действия по намеченному плану, осуществляют самоконтроль на всех этапах урока: работа в группах, итоговые выступления модераторов и саморефлексия; а также формулируют и корректируют возникающие затруднения, оценивают результаты своей деятельности и деятельности

товарищей. Таким образом во время урока формируются познавательные и регулятивные универсальные учебные действия.

В соответствии с целями и задачами урока тщательно продуманы содержание, технологии, приемы и методы работы. Они инновационны, соответствуют возрасту и развитию детей, интересны, разнообразны. Задания подобраны таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности учащихся, их склонность к различным предметным областям: история, искусство, литература.

Представленный урок является комбинированным с использованием метода моделирования проблемных ситуаций, метода проектной деятельности, метода обучения в сотрудничестве, модульной технологии обучения (ученик должен научиться сам, а учитель управляет этим процессом). Продуктом работы учащихся на занятии являются разработанные в группах карта-схема, кластер, коллаж.

На занятии создаются условия для развития коммуникативных умений в устной речи при работе в группах и монологической речи во время индивидуальных выступлений, а также применения данных умений в проектной деятельности. Исторический и искусствоведческий материал на уроке литературе рассматривается как средство обучения для формирования умений по поиску и обработке информации, формированию регулятивных УУД (целеполагания, планирование работы), личностных УУД (умения сотрудничать и осознавать себя как личность).

На занятии созданы условия для воспитания гражданина России, жителя Санкт-Петербурга, уважающего культурное наследие Санкт-Петербурга и осознающего важность историко-литературного процесса.

Методист

ИМЦ Центрального района Санкт-Петербурга

Л.Д. Федорова

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ УРОК МАТЕМАТИЧЕСКОГО ЦИКЛА»
(математика, алгебра, геометрия, информатика)

ТРОИЦКАЯ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА,

учитель математики

государственное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 403

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Предмет: Геометрия

Класс: 8 класс

Тема: «Площадь прямоугольника»

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и присвоения
УУД

Технология: кейс-технология, ИКТ

Учебные материалы урока:

учебник (УМК): Геометрия. 7–9 классы: учебник для
общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б.
Кадомцев и др. М.: Просвещение, 2011. 384 с.

Раздаточный материал к уроку: кейс, презентация учителя для
интерактивной доски IQBoard.

Материалы и оборудование: компьютер, проектор, интерактивная
доска, online-викторина в программе kahoot.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Цель урока: с помощью кейс-технологии обобщить и
систематизировать знания учащихся о решении задач на нахождение
площади прямоугольника; повторить правила перевода одной единицы
измерения в другую; уметь применять полученные знания на практике.

Предметные: в процессе реальной ситуации уметь использовать свойства площадей и формулу площади прямоугольника, решать задачи на нахождение площади прямоугольника.

Метапредметные: развивать социальные компетенции при работе в группе; способность и готовность к оценке и принятию решения; искать и вырабатывать альтернативные решения, осознавать многозначность практических проблем и жизненных ситуаций.

Личностные: формировать внимательность и аккуратность в вычислениях; самостоятельно применять математические знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач; уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

План урока:

1. Организационный момент – 2 минуты.
2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний – 6 минут.
3. Постановка целей и задач урока. Формулировка ситуационной задачи – 6 минут.
4. Выделение нескольких задач и решение каждой из них – 15 минут.
5. Презентация решений микрозадач – 10 минут.
6. Итоги урока – 2 минуты.
7. Домашнее задание – 2 минуты.
8. Рефлексия – 2 минуты.

Технологическая карта урока

| Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
|--|-----------------------|-----------------|
| 1. Организационный момент (2 минуты) | | |
| Цель: проверка готовности обучающихся, их эмоционально-позитивного настроения на работу | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку, включает роутер и проверяет наличие интернета на мобильных устройствах учащихся. Предлагает решить ребус [1], изображенный на интерактивной доске. <i>Учитель:</i> Молодцы!</p> | <p>Распределяются по группам, приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку и подключение мобильных устройств к интернету. Отгадывают ребус. <i>(Ответ: площадь прямоугольника.)</i></p> | <p><u>Регулятивные:</u> нацеливание на успешную деятельность. <u>Личностные:</u> положительное отношение к процессу познания, появление желания узнать новое. <u>Коммуникативные:</u> формирование способности слушать и слышать, готовности к сотрудничеству</p> |
| <p>2. Воспроизведение и коррекция опорных знаний (6 минут)</p> | | |
| <p>Цель: актуализировать и откорректировать при необходимости ранее изученный материал, проверить домашнее задание</p> | | |
| <p>Организует проведение интернет-викторины в программе kahoot. <i>Учитель:</i> Проверим домашнее задание, выполнив тест с похожими заданиями. На мобильных устройствах войдите в программу kahoot и введите номер теста. Вам необходимо ответить на восемь вопросов. За каждый правильный ответ можно получить до 1000 баллов. Если вы не дадите ответ или он будет неверным, то получите 0 баллов. 1) По какой формуле вычисляется площадь прямоугольника? 2) По какой формуле вычисляется площадь квадрата? 3) Сколько сантиметров в 15 метрах? 4) Сколько метров в 7 сантиметрах? 5) Сколько метров в 3 мм? 6) Чему равна площадь прямоугольника со сторонами 2 см и 12 мм? 7) Площадь прямоугольника равна 1200 м², а одна из его сторон – 40 м. Чему равна другая сторона? 8) Площадь квадрата равна 16 м². Чему равен периметр данного квадрата? Визуальное описание работы программы [2]. После завершения теста генерируется таблица результатов в формате Excel [3]. Учитель объявляет критерии выставления отметок</p> | <p>Ученики индивидуально отвечают на вопросы викторины и после каждого вопроса фронтально обсуждают правильный ответ. $(S = a \cdot b)$ $(S = a \cdot a)$ $(15 \text{ м} = 1500 \text{ см})$ $(7 \text{ см} = 0,07 \text{ м})$ $(3 \text{ мм} = 0,003 \text{ м})$ $(S = 240 \text{ мм}^2)$ (30 м) (16 м)</p> | <p><u>Регулятивные:</u> выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения. <u>Личностные:</u> умение структурировать знания; умение применения знаково-символических действий, включая моделирование</p> |
| <p>3. Постановка целей и задач урока. Формулировка ситуационной задачи (6 минут)</p> | | |
| <p>Цель: вовлечь в анализ реальной ситуации, сформулировать тему, цель и задачи урока</p> | | |
| <p>Учитель зачитывает кейс «Ремонт</p> | <p>Текст кейса видят</p> | <p><u>Регулятивные:</u></p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>комнаты» [4]. <i>Учитель:</i> Думаю, каждый из вас мог бы оказаться когда-нибудь на месте мальчика Коли. Скажите, можем ли мы помочь ему? Что мы должны уметь?</p> <p>Для постановки цели учитель дает опорные глаголы (знать, уметь, выяснить, обобщить, закрепить, доказать, сравнить, проанализировать, сделать вывод, разобраться). Выслушав всех, учитель обобщает сказанное и озвучивает цель и задачи урока</p> | <p>на экране интерактивной доски.</p> <p>Выделяют важные аспекты проблемы; самостоятельно формулируют тему, цель и задачи урока</p> | <p>целеполагание как постановка учебной задачи на основании соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно.</p> <p><u>Личностные:</u> установление связи между целью деятельности и ее мотивом.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске информации.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний</p> |
| <p>4. Выделение нескольких задач и решение каждой из них (15 минут)</p> | | |
| <p>Цель: проанализировать кейс в группе и выработать решение</p> | | |
| <p><i>Учитель:</i> Чтобы посчитать, во сколько обойдутся материалы для ремонта и хватит ли денег на покупку понравившейся люстры, разделимся на 4 группы, каждая из которых будет решать свою задачу: 1) ремонт потолка; 2) ремонт пола; 3) оклеить стены флизелиновыми обоями; 4) оклеить стены бумажными обоями.</p> <p>Учитель выдает кейсы группам в соответствии с уровнем сложности расчетов, которые содержат: текст «Ремонт комнаты» [4], план комнаты [5], план работы группы [6], вопросы для обсуждения по материалам кейса [7], используемые материалы для ремонта [8], расчетные таблицы-задания.</p> <p>Учитель консультирует учеников; просматривает предварительные результаты работы групп; вносит свои замечания и предложения; задает дополнительные вопросы, при необходимости дополняет информацию.</p> | <p>Ученики в группах распределяют обязанности в соответствии с целью и задачами работы с кейсом. Знакомятся с кейсом. Обсуждают варианты решения, объясняют непонятные моменты друг другу. Заполняют расчетные таблицы-задания</p> | <p><u>Регулятивные:</u> планирование своей деятельности для решения поставленной задачи.</p> <p><u>Личностные:</u> умение находить ответы на поставленные вопросы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение работать в группе, ориентация на позицию партнера, выработка совместных действий, осуществление совместного контроля.</p> <p><u>Познавательные:</u> выделение информации; самостоятельное создание способов решения проблем.</p> |
| <p>5. Презентация решений микрозадач (10 минут)</p> | | |
| <p>Цель: представить и обосновать решение групп по кейсу</p> | | |
| <p>На интерактивной доске появляются слайды с заполненными расчетными таблицами в зависимости от задачи</p> | <p>Каждая группа представляет свое решение. Ученики</p> | <p><u>Регулятивные:</u> планирование своей деятельности для</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>группы [9], [10], [11], [12]. Корректирует и помогает формулировать решения задач. Если учащиеся выполняют правильно все расчеты и выберут материалы для ремонта с наименьшей стоимостью, то мальчик Коля сможет купить понравившуюся ему люстру</p> | <p>участвуют в публичной дискуссии; выслушивают выступления других групп, задают вопросы, высказывают свое мнение о работах одноклассников; вырабатывают общее решение</p> | <p>решения поставленной задачи. <u>Личностные:</u> умение находить ответы на поставленные вопросы. <u>Коммуникативные:</u> умение выражать свою точку зрения и отстаивать ее в диалоге (дискуссии); умение слушать и слышать друг друга; готовность спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать свое; умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владение монологической и диалогической формами речи. <u>Познавательные:</u> выделение информации; самостоятельное создание способов решения проблем</p> |
| <p>6. Итоги урока (2 минуты)</p> | | |
| <p>Цель: соотнести полученный результат с поставленной целью</p> | | |
| <p>Обсуждение результатов исследования работы в группах</p> | <p>Отвечают на поставленные вопросы</p> | <p><u>Коммуникативные:</u> формулирование и аргументация своего мнения. <u>Познавательные:</u> контроль и оценка процесса и результатов действий</p> |
| <p>7. Домашнее задание (2 минуты)</p> | | |
| <p>Цель: обеспечить понимание содержания домашнего задания учащимися</p> | | |
| <p>Поясняет домашнее задание: составить ментальную карту по теме «Прямоугольник»</p> | <p>Учащиеся записывают и уточняют домашнее задание</p> | <p><u>Личностные:</u> самоопределение</p> |
| <p>8. Рефлексия (2 минуты)</p> | | |
| <p>Цель: оценить собственную деятельность на уроке</p> | | |
| <p>Предлагает ученикам ответить на вопросы анкеты. Я сегодня узнал... Я научился...</p> | <p>Отвечают на вопросы; анализируют результаты своей</p> | <p><u>Регулятивные:</u> оценка как выделение и осознание того, что уже освоено и что еще</p> |


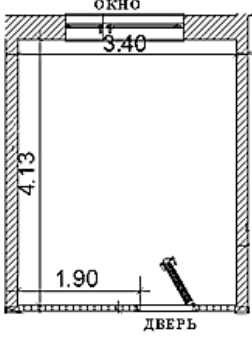
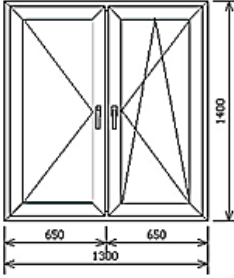
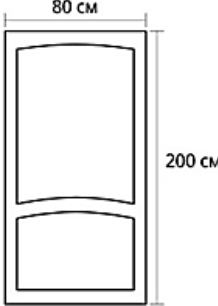
| | | |
|---|---------------------------------|--|
| Мне было интересно... Теперь я смогу... Особенно мне понравилось... Я испытываю трудности... | работы, сдают анкеты учителю | подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. <u>Личностные:</u> самооценка |
|---|---------------------------------|--|

Примечания

| | |
|-----|--|
| [1] | |
|-----|--|






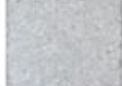
| | | | |
|-----|---|----------------------------------|---|
| [2] | <p>Табло на интерактивной доске:</p> | <p>Экран устройств учеников:</p> | <p>Описание:</p> <p>На обдумывание отводится 10 секунд, в течение которых <i>ученики</i> должны проголосовать за правильный ответ</p> |
| | <p>Площадь прямоугольника вычисляется по формуле:</p> | <p>Экран устройств учеников:</p> | <p>По истечении 10 секунд появляется слайд с результатами: 1) сколько человек дали ответ; 2) сколько верно ответили; 3) сколько человек ответили неверно и на какие вопросы. В этот момент учитель с классом обсуждают привильный ответ и как к нему прийти</p> |
| | <p>Scoreboard</p> | <p>Экран устройств учеников:</p> | <p>На следующем слайде виден рейтинг учеников по набранным баллам. <i>Примечания:</i> слайды <i>викторины</i> <i>сделаны</i> в <i>тестовом</i> <i>режиме</i> <i>программы без детей</i></p> |

| [3] | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L |
|-----|---------|-----------------|-------------------|-------|------------------------|------------------|--------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------|------------------------|------------------------|
| 1 | STUDENT | CORRECT ANSWERS | INCORRECT ANSWERS | SCORE | Площадь прямоугольника | Площадь квадрата | Сколько сантиметров в 15 | Сколько Метров в 7 сантиметрах? | Сколько Метров в 3 мм? | ЧММ равна площадь | Площадь прямоугольника | Площадь квадрата равна |
| 2 | 4 | 8 | 0 | 10244 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 3 | 5 | 8 | 0 | 10119 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 4 | 6 | 8 | 0 | 10114 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 5 | 7 | 8 | 0 | 10050 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 6 | 8 | 8 | 0 | 10026 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 7 | 9 | 8 | 0 | 9986 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 8 | 10 | 8 | 0 | 9918 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 9 | 11 | 8 | 0 | 9901 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 30 М | 16 М |
| 10 | 12 | 7 | 1 | 7729 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,7 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 М |
| 11 | 13 | 7 | 1 | 7678 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,7 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 М |
| 12 | 14 | 7 | 1 | 7536 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,7 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 М |
| 13 | 15 | 6 | 2 | 6783 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 СМ |
| 14 | 16 | 6 | 2 | 6094 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 3000 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 М |
| 15 | 17 | 6 | 2 | 6059 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,7 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 ММ2 | 300 М | 16 М |
| 16 | 18 | 5 | 3 | 5806 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 СМ2 | 560 М | 16 СМ |
| 17 | 19 | 5 | 3 | 4983 | S=a*b | S=2*a | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,07 М | 3 ММ = 0,003 М | 24 СМ2 | 30 М | 4 М |
| 18 | 20 | 4 | 4 | 4142 | S=a*b | S=a ² | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 0,7 М | 3 ММ = 3000 М | 240 СМ2 | 30 М | 16 СМ |
| 19 | 21 | 2 | 6 | 1956 | S=2*(a+b) | S=4*a | 15 М = 1 500 СМ | 7 СМ = 70 М | 3 ММ = 0,003 М | 240 СМ2 | 560 М | 16 СМ |

| | |
|-----|---|
| [4] | <p>Кейс «Ремонт комнаты». 30 ноября. У Коли сегодня день рождения! На 14-летие сына родители обещали сделать ремонт в его комнате: поменять обои и пол, сделать натяжной потолок, купить новую мебель и люстру. И в ближайшие выходные семья запланировала встречу с дизайнером и прорабом. Колин папа Иван Степанович работал шофером: перевозил грузы на своей машине. Но совсем недавно машина внезапно сломалась. Так как Иван Степанович был единственным, кто работал и приносил деньги в дом, то часть отложенных денег на ремонт комнаты Коли пришлось отдать на ремонт машины. Папа собрал семейный совет, на котором решили на оставшиеся 15 000 рублей в Колиной комнате поменять обои, положить плитку на пол, потолок оклеить полистирольными плитками. А мебель купить в следующем квартале. Также решили отказаться от услуг дизайнера и сделать ремонт сами. Изучив материалы и их стоимость на сайте магазина, Коля выбрал наиболее понравившиеся и подходящие по цене. Причем стены, где находятся окно и дверь, он решил оклеить флизелиновыми обоями, а остальные – бумажными (для экономии средств). Осталось посчитать, во сколько примерно обойдутся материалы для ремонта и хватит ли денег на покупку понравившейся люстры</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Люстра ANETH 3xE14x40Вт, металл, хрусталь (Артикул: 17899534) 2 313,00 руб./шт.</p> </div> </div> |
| [5] | <p style="text-align: center;">Высота комнаты: 2,5 м.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> |
| [6] | <p>План работы группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить организатора, руководителя группы. 2. Внимательно изучить материалы кейса. 3. Обсудить информацию, обменяться мнениями и составить план работы над задачей. 4. Зафиксировать основные и второстепенные проблемы. 5. Работать над проблемой (дискуссия). 6. Выработать решение задачи. 7. Заполнить таблицы расчетов стоимости материалов. 8. Представить решения, аргументированно обосновав свой выбор материалов. |
| [7] | <p>Вопросы для обсуждения по материалам кейса.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить размеры поверхности, которую необходимо отремонтировать. 2. Записать все размеры в одних единицах измерения. 3. Нужно ли учитывать размеры окна и двери при расчете количества обоев? 4. Как вычислить площадь прямоугольника? |

[8]

Материалы**Обои**

| № п/п | Наименование | Размеры | | Цена за 1 рулон | |
|-------|-------------------|--|--------|-----------------|----------|
| | | ширина | длина | | |
| 1. | Обои бумажные |  | 0,53 м | 10 м | 170 руб. |
| 2. | Обои бумажные |  | 0,53 м | 10 м | 153 руб. |
| 3. | Обои бумажные |  | 0,53 м | 10 м | 134 руб. |
| 4. | Обои флизелиновые |  | 1,06 м | 10 м | 675 руб. |
| 5. | Обои флизелиновые |  | 0,53 м | 10 м | 650 руб. |
| 6. | Обои флизелиновые |  | 1,06 м | 10 м | 890 руб. |

Обойный клей

| № п/п | Наименование | Расход 1 упак. | Цена за 1 упак. |
|-------|----------------------------------|---|----------------------------|
| 1. | Клей KLEO для бумажных обоев |  | 25 м ² 98 руб. |
| 2. | Клей KLEO для бумажных обоев |  | 45 м ² 124 руб. |
| 3. | Клей KLEO для флизелиновых обоев |  | 30 м ² 188 руб. |

[8]

| Напольная плитка | | | | |
|-------------------------|---|---------|-------|-------------------|
| № п/п | Наименование | Размеры | | Цена за упаковку* |
| | | ширина | длина | |
| 1. |  | 45 см | 45 см | 725 руб. |
| 2. |  | 40 см | 40 см | 601 руб. |
| 3. |  | 42 см | 42 см | 700 руб. |

* плитка продается только упаковками по 10 шт.






| Клей для напольной плитки | | | |
|----------------------------------|---|------------------|-----------------|
| № п/п | Наименование | Расход 1 упак. | Цена за 1 упак. |
| 1. | Плитонит В, 5 кг  | 1 м ² | 222 руб. |
| 2. | Плитонит С, 25 кг  | 5 м ² | 642 руб. |

| Потолочная плитка | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------|---------|-------|--------------------|
| № п/п | Наименование | Материал | Размеры | | Цена за упаковку** |
| | | | ширина | длина | |
| 1. |  | полистирол, белый | 50 см | 50 см | 144 руб. |
| 2. |  | полистирол, белый | 50 см | 50 см | 124 руб. |
| 3. |  | полистирол, белый | 42 см | 42 см | 165 руб. |





** плитка продается только упаковками по 8 шт.

| Клей для потолочной плитки | | | |
|-----------------------------------|--|--------------------|-----------------|
| № п/п | Наименование | Расход 1 упак. | Цена за 1 упак. |
| 1. | Клей для полистирола, 0,4 кг  | 1,5 м ² | 98 руб. |
| 2. | Клей для полистирола, 1,5 кг  | 5 м ² | 198 руб. |


[9]

| Площадь оклеиваемой поверхности | | Ширина: <u>4,13 м</u> Высота: <u>2,5 м</u> S = 4,13·2,5= 20,65 м² | | | | | |
|---------------------------------|---|---|--------------------|---------------------------------|---------------------------|-----------------|------------------------|
| ОБОИ БУМАЖНЫЕ | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Размеры | | Площадь 1 рулона | Нужное количество рулонов | Цена за 1 рулон | Стоимость покупки: |
| | | ширина | длина | | | | |
| 1. |  | 0,53 м | 10 м | 0,53·10=5,3 м ² | 20,65:5,3≈ ≈4 рулона | 170 руб. | 4·170=680 руб. |
| 2. |  | 0,53 м | 10 м | 0,53·10=5,3 м ² | 20,65:5,3≈ ≈4 рулона | 153 руб. | 4·153= 612 руб. |
| 3. |  | 0,40 м | 10 м | 0,40·10=4 м ² | 20,65:4≈ ≈6 рулонов | 134 руб. | 6·134=804 руб. |
| КЛЕЙ ДЛЯ БУМАЖНЫХ ОБОЕВ | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Расход 1 упаковки | Цена за 1 упаковку | Площадь оклеиваемой поверхности | Стоимость покупки: | | |
| | | | | | | | |
| 1. |  | 25 м ² | 98 руб. | 20,65 м² | 1·98= 98 руб. | | |
| 2. |  | 45 м ² | 124 руб. | | 1·124=124 руб. | | |
| ИТОГО: | | | | | 612+98=710 руб. | | |

[10]






| Площадь боковой поверхности | Ширина: <u>3,4 м</u> Высота: <u>2,5 м</u> $S = 3,4 \cdot 2,5 \cdot 2 = 17 \text{ м}^2$ | | | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|--------------------|
| Площадь окна | Ширина: <u>1,3 м</u> Высота: <u>1,4 м</u> $S = 1,3 \cdot 1,4 = 1,82 \text{ м}^2$ | | | | | | | |
| Площадь двери | Ширина: <u>0,8 м</u> Высота: <u>2 м</u> $S = 0,8 \cdot 2 = 1,6 \text{ м}^2$ | | | | | | | |
| Площадь оклеиваемой поверхности | $S = 17 - 1,82 - 1,6 = 13,58 \text{ м}^2$ | | | | | | | |
| ОБОИ ФЛИЗЕЛИНОВЫЕ | | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Размеры | | Площадь 1 рулона | Нужное количество рулонов | Цена за 1 рулон | Стоимость покупки: | |
| | | ширина | длина | | | | | |
| 4. |  | 1,06 м | 10 м | $1,06 \cdot 10 = 10,6 \text{ м}^2$ | $13,58 : 10,6 \approx 2$ рулона | 675 руб. | $2 \cdot 675 = 1350$ руб. | |
| 5. |  | 0,53 м | 10 м | $0,53 \cdot 10 = 5,3 \text{ м}^2$ | $13,58 : 5,3 \approx 3$ рулона | 650 руб. | $3 \cdot 650 = 1950$ руб. | |
| 6. |  | 1,06 м | 10 м | $1,06 \cdot 10 = 10,6 \text{ м}^2$ | $13,58 : 10,6 \approx 2$ рулона | 890 руб. | $2 \cdot 890 = 1780$ руб. | |
| КЛЕЙ ДЛЯ ФЛИЗЕЛИНОВЫХ ОБОЕВ | | | | | | | Площадь оклеиваемой поверхности | Стоимость покупки: |
| № п/п | Наименование | Расход 1 упаковки | Цена за 1 упаковку | | | | | |
| 3. |  | 30 м^2 | 188 руб. | 17 м^2 | $1 \cdot 188 = 188$ руб. | | | |
| ИТОГО: | | | | | | | $1350 + 188 = 1538$ руб. | |

[11]

| Площадь поверхности пола | Ширина: <u>3,4 м</u> Длина: <u>4,13 м</u> $S = 3,4 \cdot 4,13 = 14,042 \text{ м}^2$ | | | | | | | |
|---|---|---------|--------|--|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------|---------------------------|
| НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА (продается только упаковками по 10 шт.) | | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Размеры | | Площадь 1 плитки | Нужное количество плиток | Нужное количество упаковок плиток | Цена за 1 упак. | Стоимость покупки: |
| | | ширина | длина | | | | | |
| 1. |  | 0,45 м | 0,45 м | $0,45 \cdot 0,45 = 0,2025 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,2025 \approx 70$ шт. | $70 : 10 = 7$ упак. | 725 руб. | $7 \cdot 725 = 5075$ руб. |
| 2. |  | 0,4 м | 0,4 м | $0,4 \cdot 0,4 = 0,16 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,16 \approx 88$ шт. | $88 : 10 \approx 9$ упак. | 601 руб. | $9 \cdot 601 = 5409$ руб. |
| 3. |  | 0,42 м | 0,42 м | $0,42 \cdot 0,42 = 0,1764 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,1764 \approx 80$ шт. | $80 : 10 = 8$ упак. | 700 руб. | $8 \cdot 700 = 5600$ руб. |

| КЛЕЙ ДЛЯ ПОТОЛОЧНОЙ ПЛИТКИ | | | | | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| № п/п | Наименование | Расход 1 упаковки | Цена за 1 упаковку | Площадь оклеиваемой поверхности | Нужное количество упаковок клея | Стоимость покупки: |
| 1. |  | 1 м^2 | 222 руб. | | $14,042 \text{ м}^2$ | $14,042 : 1 \approx 15$ упак. |
| 2. |  | 5 м^2 | 642 руб. | $14,042 : 5 \approx 3$ упак. | | $3 \cdot 642 = 1926$ руб. |
| ИТОГО: | | | | | | $5075 + 1926 = 7001$ руб. |

[12]

| Площадь потолочной поверхности | | Ширина: <u>3,4 м</u> Длина: <u>4,13 м</u> $S = 3,4 \cdot 4,13 = 14,042 \text{ м}^2$ | | | | | | |
|--|---|---|--------------------|--|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------------------|
| ПОТОЛОЧНАЯ ПЛИТКА (продается только упаковками по 8 шт.) | | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Размеры | | Площадь 1 плитки | Нужное количество плиток | Нужное количество упаковок плиток | Цена за 1 упак. | Стоимость покупки: |
| | | ширина | длина | | | | | |
| 1. |  | 0,5 м | 0,5 м | $0,5 \cdot 0,5 = 0,25 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,25 \approx 57$ шт. | $57 : 8 \approx 8$ упак. | 144 руб. | $8 \cdot 144 = 1152$ руб. |
| 2. |  | 0,5 м | 0,5 м | $0,5 \cdot 0,5 = 0,25 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,25 \approx 57$ шт. | $57 : 8 \approx 8$ упак. | 124 руб. | $8 \cdot 124 = 992$ руб. |
| 3. |  | 0,42 м | 0,42 м | $0,42 \cdot 0,42 = 0,1764 \text{ м}^2$ | $14,042 : 0,1764 \approx 80$ шт. | $80 : 8 = 10$ упак. | 165 руб. | $10 \cdot 165 = 1650$ руб. |
| КЛЕЙ ДЛЯ ПОТОЛОЧНОЙ ПЛИТКИ | | | | | | | | |
| № п/п | Наименование | Расход 1 упаковки | Цена за 1 упаковку | Площадь оклеиваемой поверхности | Нужное количество упаковок клея | Стоимость покупки: | | |
| 1. |  | 1,5 м ² | 98 руб. | | | | 14,042 м ² | $14,042 : 1,5 \approx 10$ упак. |
| 2. |  | 5 м ² | 198 руб. | $14,042 : 5 \approx 3$ упак. | $3 \cdot 198 = 594$ руб. | | | |
| ИТОГО: | | | | | | $992 + 594 = 1586$ руб. | | |

Материалы для подготовки к уроку

1. *Фотина И.В.* Математика. 5–11 классы. Коллективный способ. 2-е изд. Волгоград: Учитель, 2015. 135 с.
2. Генератор ребусов. URL: <http://rebus1.com/>
3. Групповая работа. URL: <http://festival.1september.ru/articles/627441/>
4. Современные методы оценки: рейтинговая система оценки качества усвоения учебного материала, тестирование. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=5991>
5. Электронный конструктор урока. URL: <http://school410.spb.ru/lessons-constructor-files/index.html>

Комментарий методиста

Урок геометрии в 8-м классе, представленный учителем математики Троицкой Е.С., составлен в соответствии с требованиями ФГОС основного образования.

Содержание урока направлено на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов: умение в реальной ситуации использовать свойства площадей и формулу площади прямоугольника, развитие социальных компетенций при работе в группе, формирование внимательности и аккуратности в вычислениях, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Урок направлен на реализацию системно-деятельностного подхода, который реализуется через моделирование и анализ жизненной ситуации. Урок тщательно продуман, логичен, построен с использованием современных технологий: кейс-технологии, обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникативных. При изложении материала учитель разумно сочетал принципы научности и доступности учебного материала. Цели и задачи соответствуют теме и содержанию урока. Учитель четко продумал все этапы урока, логически выстроив их последовательность.

Новизна урока в использовании интерактивной методики тестирования в программе kahoot, позволяющей быстро, наглядно в игровой и соревновательной форме проверить и актуализировать знания учащихся, проводя мгновенную корректировку выявленных пробелов в знаниях.

Урок позволяет учащимся анализировать, сравнивать, обобщать, высказывать собственное мнение, развивает логическое мышление, что способствует становлению сознания ученика и его личности.

Вовлечение учащихся в игровую, оценочно-дискуссионную, рефлексивную деятельность, а также деятельность, обеспечивающую свободный поиск эффективного, отвечающего индивидуальности ребенка, подхода к решению задачи.

Использование современных педагогических технологий на уроке, несомненно, делает его динамичным, познавательным и интересным для учащихся. Стоит отметить, что материально-техническое обеспечение урока, качество методического обеспечения, партнерский стиль взаимоотношений

Елены Сергеевны Троицкой и обучающихся способствовали результативности работы на уроке.

*Методист по математике
ГБУ ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга
О.В. Петракова*

НИКОЛАЕВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА,
учитель математики,
ЗАЙНУЛИНА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА,
учитель изобразительного искусства,
государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 311 с углубленным
изучением физики Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Предмет: интегрированный урок геометрии и изобразительного искусства

Класс: 7 класс

Тема: «Перпендикулярные прямые»

Тип урока: систематизации знаний

Технология: элементы игровой технологии, технологии проектной деятельности и ИКТ, методы проблемного обучения

Формы организации работы: индивидуальные, групповые, фронтальные

Учебные материалы урока: Геометрия. 7–9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. М.: Просвещение, 2016.

Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под. ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.

Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, документ-камера.

Раздаточный материал к уроку: контрольно-оценочные листы и листы для творческого задания

Оборудование: презентация Microsoft PowerPoint.

Пояснительная записка

Урок проводится в первой четверти 7-го класса и входит в разделы «Основы композиции в конструктивных искусствах» и «Начальные геометрические сведения». На предыдущих уроках по изобразительному искусству учащиеся познакомились с понятием «композиция», с основными приемами создания композиции. Актуальность интегрированного урока объясняется тем, что занятия по курсу «Дизайн и архитектура в жизни человека» (по программе Б.М. Неменского для 7-го класса) предполагают постоянное применение обучающимися знаний, которые они получают на уроках геометрии. Геометрия способствует развитию пространственного мышления, что особенно необходимо при создании плоскостных и пространственных композиций. Также на уроках геометрии развиваются навыки геометрических построений, которые важны при выполнении творческих заданий по изобразительному искусству.

Цели урока:

Содержательная: овладеть понятием «перпендикулярные прямые» и способами их построения.

Деятельностная: создать условия для самостоятельного получения новых знаний о перпендикулярных прямых и для развития умения применять свойства геометрических фигур при создании композиций.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

- 1.1. Умение распознавать геометрические фигуры.
- 1.2. Умение изображать перпендикулярные прямые.
- 1.3. Умение формулировать определение перпендикулярных прямых, их свойство.
- 1.4. Умение формулировать определение композиции, распознавать ее виды.

1.5. Умение применять методы и принципы построения плоскостных композиций.

1.6. Расширение кругозора в области русского искусства начала XX века.

1.7. Умение оформлять и представлять творческую работу.

2. Метапредметные:

| 2.1. Регулятивные | 2.2. Познавательные | 2.3. Коммуникативные |
|--|--|---|
| 2.1.1. Волевая саморегуляция | 2.2.1. Умение работать с метафорами | 2.3.1. Умение оформлять свои мысли в устной речи |
| 2.1.2. Умение организовать свое рабочее место | 2.2.2. Умение ориентироваться в своей системе знаний | 2.3.2. Умение слушать и слышать собеседника |
| 2.1.3. Целеполагание | 2.2.3. Умение давать определение понятиям | 2.3.3. Умение сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий в группе |
| 2.1.4. Прогнозирование | 2.2.4. Умение сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы | 2.3.4. Умение осуществлять взаимоконтроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь |
| 2.1.5. Составление плана действий по достижению цели, выбор ресурсов | 2.2.5. Умение видеть знакомое в нестандартном представлении | 2.3.5. Умение оформлять свои мысли в письменной речи |
| 2.1.6. Умение следовать плану действий | 2.2.6. Умение преобразовывать и интерпретировать информацию | |
| 2.1.7. Самоконтроль | | |
| 2.1.8. Оценка результатов деятельности | | |

3. Личностные:

3.1. Освоение общекультурного наследия России.

3.2. Уважение к эстетическим ценностям.

3.3. Развитие познавательного интереса, смыслообразование.

3.4. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

3.5. Умение добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим заданиям.

3.6. Развитие потребности в самовыражении.

3.7. Умение осуществлять самооценку на основе критерия успешной деятельности.

Задачи урока:

Образовательные:

- закрепление знаний о методах построения статичной и динамичной композиций;
- развитие изобразительных умений и навыков геометрических построений;
- развитие умения работать с учебным математическим текстом.

Развивающие:

- развитие логического мышления учащихся;
- развитие умения определять цель деятельности на уроке, осуществлять ее планирование, контроль и оценку;
- развитие умения грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- развитие умения сотрудничать с одноклассниками при выполнении заданий.

Воспитательные:

- воспитание уважения к эстетическим ценностям;
- развитие интереса к русскому изобразительному искусству;
- воспитание уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку и его мнению.

Этапы урока

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемые результаты | | | Формы и методы диагностики |
|-------------------------|---|---|------------------------|---|-------------|---|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| 1. Организационный этап | <i>(учитель ИЗО)</i> Организует начало урока. Предлагает прочитать высказывание В. Кандинского о композиции. Создает эмоциональный настрой на урок посредством диалога с учащимися | Демонстрируют готовность к уроку, наличие необходимых принадлежностей (учебник, тетрадь, ручка, карандаш, угольник). Читают цитату, высказывают свое мнение о том, как они ее понимают. | | (P):2. 1.1. 2.1.2. (П):2. 2.1. 2.2.2. (К):2. 3.1 | 3.1. 3.3 | Анализ высказываний учеников. Наблюдение за активностью учащихся |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|---|------------------------------|---|
| 2. Мотивационно-целевой этап | (учитель ИЗО) Организует работу с понятием «композиция». Подводит учащихся к определению цели урока | Называют ассоциации со словом «композиция», определяют виды композиций. Высказывают предположение о связи геометрии и ИЗО. Формулируют цель урока | 1.4. 1.6 | (P):2. 1.3. 2.1.4. (П):2. 2.3. 2.2.4. 2.2.5. (K):2. 3.1. 2.3.2. 2.3.3 | 3.1. 3.2. 3.3. | «Ассоциативный ряд» (анализ количества названных ассоциаций, анализ сравнений, словарного запаса) |
| | (учитель геометрии) Организует работу в группах и последующее обсуждение в форме игры «Аукцион знаний». Подводит учащихся к определению темы урока | Работают в парах, четверках. Называют геометрические фигуры, изображенные на картине В. Кандинского (Приложение 1). Формулируют тему урока | 1.1 | | | «Аукцион знаний» (анализ количества названных геометрических фигур). Наблюдение за работой учащихся в группах |
| 3. Проектный этап | Создают условия для планирования учащимися деятельности по изучению нового геометрического понятия и его применению в ходе выполнения творческого задания | Называют алгоритм действий по изучению нового геометрического понятия, выбирают необходимые для этого ресурсы. Предполагают варианты творческого задания | | (P):2. 1.4. 2.1.5. П):2.2 .4. (K):2. 3.1. 2.3.2 | 3.4. | «Шаг за шагом» (анализ логичности предложенного плана, его обоснования). |
| 4. Операционно-деятельностный этап | (учитель геометрии) Организует самостоятельную деятельность учащихся по изучению перпендикулярных прямых. | Отвечают на вопросы. Работают с текстом учебника. Выполняют задания в тетради. Осуществляют самоконтроль и взаимопроверку. | 1.2. 1.3. | (P):2. 1.6. 2.1.7. (П):2. 2.3. 2.2.4. 2.2.6. (K):2. | 3.4. 3.5. 3.6. 3.2. | Взаимооценка (прием «Светофор»). |
| | (учитель ИЗО) Создает условия для планирования учащимися этапов выполнения творческого задания. Осуществляет наблюдение | Обсуждают цель творческого задания и этапы работы над ним. Создают композицию и ее представляют | 1.2. 1.5. 1.7 | 3.1. 2.3.4 | | Наблюдение за ходом работы. Анализ творческих работ |
| 5. Контроль | Предлагают задания (контрольно- | Принимают систему | 1.1. 1.3 | (P):2. 1.8. | 3.7 | Самостоятельная работа. |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|-------------------------------------|------|--|
| бно-оценочный этап | оценочный лист) и критерии оценивания результатов работы на уроке | оценивания. Самостоятельно выполняют задания, заносят ответы в бланк (Приложение 2). Осуществляют самооценку | | (П):2.2.4.2.2.2.2.2.6.(К):2.3.5 | | Метод незаконченных предложений |
| 6. Рефлексивный этап. Итог урока | Организуют рефлекссию по методу «Групповой обмен впечатлениями». (<i>учитель геометрии</i>) Организует обсуждение и запись домашнего задания | Осуществляют в четверках обмен впечатлениями о процессе и результате деятельности на уроке, используя предложенные вопросы | | (P):2.1.8.(П):2.2.4.(K):2.3.1.2.3.2 | 3.4. | Метод «Групповой обмен впечатлениями» Выставка творческих работ (Приложение 3) |

Ход урока

1. Организационный этап

Приветствие учащихся, проверка готовности к уроку.

– *Прочитайте, пожалуйста, высказывание Василия Васильевича Кандинского.*

На слайде: «С самого начала уже одно слово „композиция“ звучало для меня, как молитва. Оно наполняло душу благоговением»⁷.

– *Как вы понимаете его смысл?* Выслушиваются мнения учащихся (по желанию).

Комментарий. На первом этапе важно настроить учащихся на урок, включить в работу не только память и мышление, но эмоции и чувства учащегося. Это играет первостепенную роль для достижения личностных результатов урока. Нестандартный вход в урок (обсуждение высказывания В.В. Кандинского, на первый взгляд никак не связанного с геометрией) позволяет обратиться к личному опыту учащихся, заинтересовать, создать положительный эмоциональный фон урока.

2. Мотивационно-целевой этап

– *А вы знаете, кто такой Василий Кандинский?*

⁷ Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. С. 159.

– Василий Кандинский – всемирно известный художник и теоретик изобразительного искусства. Основоположник такого художественного течения, как абстракционизм. В этом году исполняется 150 лет со дня его рождения. А родился он в Москве в 1866 году. В своих воспоминаниях Василий Васильевич пишет: «Мой отец рано заметил мою любовь к живописи и еще в мое гимназическое время пригласил учителя рисования... Помню, что рисование и несколько позже живопись вырывали меня из условий действительности, то есть ставили меня вне времени и пространства и приводили к самозабвению»⁸.

– Но вернемся к слову «композиция». Назовите ваши ассоциации с этим словом.

– Итак, подведем итог: что же такое композиция?

Выслушиваются ответы учащихся, формулируется определение композиции.

Композиция:

- 1) соединение отдельных частей;
- 2) единое гармоничное целое;
- 3) расположено в пространстве или на плоскости.

На слайде демонстрируются две геометрические композиции В. Кандинского и К. Малевича (Приложение 1), обсуждаются виды композиций (статичная и динамичная). Учащиеся высказывают предположения о том, какие знания понадобились художникам для создания композиций, почему на уроке геометрии зашел разговор про понятие «композиция», в чем тогда будет заключаться их деятельность на уроке. Таким образом, с помощью наводящих вопросов учителя учащиеся пробуют сформулировать цель урока (изучить новое геометрическое понятие и применить полученные знания при выполнении творческого задания).

– Вы уже знаете различные геометрические фигуры. Перед вами лежит репродукция картины В. Кандинского «Нежное восхождение».

⁸ Кандинский В.В. Указ. соч. С. 154.

Обсудите в парах и выпишите на листочке, какие геометрические фигуры использовал художник при создании композиции.

Через несколько минут учащиеся поворачиваются назад, образуя «четверки», и обмениваются вариантами ответов. Проверка осуществляется с помощью игры «Аукцион знаний»: группы по очереди называют геометрические фигуры, побеждает команда, которая даст последний ответ. В заключение обращаем внимание на геометрические фигуры, которые явились основой для построения В. Кандинским данной композиции. Это помогает учащимся сформулировать тему урока.

Комментарий. Для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на этом этапе используется прием «Ассоциативный ряд»⁹, который направлен на развитие умения сравнивать и анализировать, формулировать и высказывать собственные мысли. На этом этапе урока работа ведется не только фронтально, но и в парах, четверках, это позволяет каждому ученику принимать активное участие в выполнении задания, видеть свой «вклад» в ответы группы.

3. Проектировочный этап

– Давайте вспомним, когда мы изучаем новую геометрическую фигуру, что мы про нее должны узнать? (Определение, изображение, обозначение, примеры, свойства.)

– Предложите ваш план изучения понятия «перпендикулярные прямые». Какие ресурсы при этом вы сможете использовать?

– После изучения нового материала вам предстоит выполнить творческое задание. Как вы думаете, в чем оно будет заключаться? (Необходимо будет составить композицию, используя перпендикулярные прямые.)

⁹ Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: учебно-методическое пособие / под общ. ред. О.Б. Даутовой, Е.Ю. Игнатевой. СПб.: КАРО, 2015.

Комментарий. На данном этапе используется прием «Шаг за шагом»¹⁰, который позволяет формировать и диагностировать умение планировать свою деятельность. Учащиеся называют «шаги», которые необходимо сделать, чтобы изучить новое геометрическое понятие. Кроме планирования деятельности, учащимся важно понимать, с помощью каких ресурсов можно план реализовать (информационных, коммуникативных, технологических, личностных). Прогнозирование будущего творческого задания помогает учащимся увидеть возможности применения нового знания.

4. Операционально-деятельностный этап

Учитель геометрии

– Итак, вы смогли на картине распознать перпендикулярные прямые, вспомнить их название. А какие прямые называются перпендикулярными?

Выслушиваются несколько ответов учащихся.

– Сравните вашу формулировку с определением, приведенным в учебнике.

– Запишите определение в тетрадь, выделяя свойства.

– Далее, следуя вашему плану действий, нужно построить рисунок и записать обозначение, при необходимости можно использовать учебник.

Самопроверка с помощью образца на слайде:

| | |
|---|--|
| <p>Перпендикулярные прямые:</p> <ol style="list-style-type: none">1) пересекающиеся прямые;2) образуют четыре прямых угла. <p>Обозначение: $AC \perp BD$.</p> | |
|---|--|

– Приведите примеры перпендикулярных прямых в окружающем мире.

Выслушиваются несколько ответов учащихся.

После этого учащиеся получают лист с заданиями:

1. Начертите прямую c (не по клеточкам) и точку M , не лежащую на

¹⁰ Там же.




прямой c . С помощью необходимых чертежных инструментов постройте прямую a , проходящую через точку M и перпендикулярную к прямой c . Сделайте соответствующую символьную запись.

2. Отметьте точку N , не лежащую на прямой c . С помощью необходимых чертежных инструментов постройте прямую b , проходящую через точку N и перпендикулярную к прямой c . Сделайте соответствующую символьную запись.

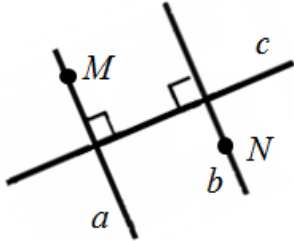
3. Какой можно сделать вывод о взаимном расположении прямых, перпендикулярных к прямой c ? Найдите соответствующее утверждение в учебнике.

4. Используя текст учебника, подготовьте ответ на вопрос № 20 с. 26 (*Объясните, почему две прямые, перпендикулярные к третьей, не пересекаются*).

5. Выполните взаимопроверку в парах: верное построение рисунка, правильная символьная запись, устный ответ на вопрос. Результаты внесите в бланк ответов, закрасив соответствующий прямоугольник нужным цветом.

| | |
|---|---|
|  | Задание не выполнено, потребовалась помощь. |
|  | В задании допущены неточности, ошибка. |
|  | Задание целиком выполнено правильно. |

Взаимопроверку письменной части задания учащиеся осуществляют, используя чертежный угольник и образец, представленный на слайде.

| | |
|--|--|
|  | $M \notin c, M \in a, a \perp c$ $N \notin c, N \in b, b \perp c$ |
|--|--|

Учитель ИЗО

– *Вспомним, какую цель урока вы поставили? Какое творческое задание вы планировали выполнять?*

– Вам необходимо составить либо статичную, либо динамичную композицию, используя перпендикулярные прямые, и придумать название, которое будет отражать основную идею вашей работы.

Учащиеся приступают к выполнению творческого задания.

Желающие демонстрируют классу свою работу с помощью документ-камеры, в конце урока размещают ее на выставочном стенде.

Комментарий. Второй раз за урок учащиеся работают с определением понятия. Используемая запись облегчает учащимся усвоение определения и показывает свойства, которые необходимо проверить у объекта, чтобы отнести его к некоторому понятию, причем это относится не только к математическим понятиям. При выполнении заданий отрабатывается умение осуществлять перевод: словесная формулировка – геометрическое изображение – символьная запись. Сочетание индивидуальной работы и работы в парах на этом этапе позволяет учащимся своевременно ориентироваться в успешности своей самостоятельной деятельности, вовремя исправлять допущенные ошибки или оказывать необходимую помощь однокласснику.

В практическую работу включены элементы проектной деятельности. Задание направлено на развитие умения спланировать работу, контролировать ход ее выполнения, осуществить самооценку, а также умение грамотно ее представить. Собственная композиция рассматривается как продукт проектной деятельности.

5. Контрольно-оценочный этап

Учащиеся получают контрольно-оценочные листы с двумя заданиями, в которых требуется установить, верно ли утверждение, причем в № 2 необходимо использовать изученные понятия для описания реальной ситуации:

№ 1. Отметь знаком «+» верные утверждения и знаком «-» – неверные утверждения.

1. При пересечении перпендикулярных прямых получается два тупых и два острых угла.
2. При пересечении перпендикулярных прямых получается четыре прямых угла.
3. Через две точки можно провести только одну прямую.
4. Через две точки можно провести две прямые.
5. Если две прямые перпендикулярны третьей, то они пересекаются.
6. Если две прямые перпендикулярны третьей, то они перпендикулярны между собой.
7. Если две прямые перпендикулярны третьей, то они не пересекаются.

№ 2. Используя необходимые геометрические термины, опишите взаимное расположение улиц. Выберите верные утверждения:

- а) улицы Бухарестская и Пражская перпендикулярны;
- б) улицы Софийская и Белы Куна перпендикулярны;
- в) улицы Пражская и Турку перпендикулярны;
- г) улицы Софийская и Пражская не пересекаются.



Ответы на задания учащиеся вносят в бланк (Приложение 2), затем осуществляют самооценку. Критерии оценивания результатов работы на уроке предварительно поясняются учителем:

- максимальный уровень (цель достигнута, результат оцениваю как очень высокий; я удивил сам себя);
- повышенный уровень (цель достигнута, и этот результат лучше обычного);
- необходимый уровень (цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно).

6. Рефлексивный этап. Итог уроки

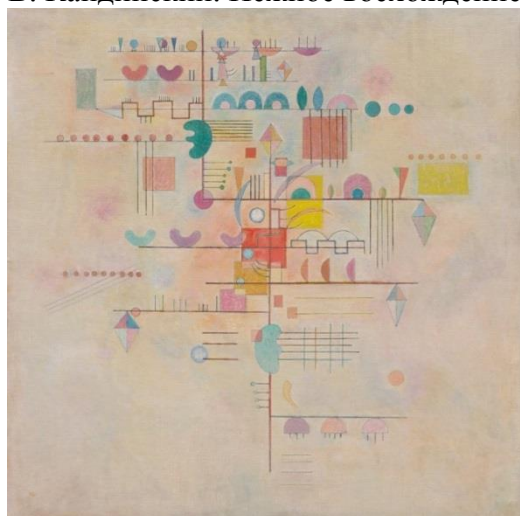
Рефлексия осуществляется с использованием метода «Групповой обмен впечатлениями». Учащиеся в группах (четверках) рассказывают о своей деятельности на уроке и ее результатах, используя следующие вопросы:

- Что было самым важным на уроке?
- Какие новые мысли, чувства у вас появились?
- Какую пользу вы извлекли из этого урока?
- За что ты хочешь похвалить себя или кого-то из одноклассников?

Выбор этого метода рефлексии обусловлен тем, что каждый учащийся активен: в малых группах и слушать одноклассников, и высказывать свое мнение гораздо легче.

Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за активную работу на уроке и записью домашнего задания: обязательная часть – п. 12, № 70, по желанию – № 83.

В. Кандинский. Нежное восхождение. 1934



К. Малевич. Супрематизм. 1915



Бланк ответов

| | | | | | | | |
|--|---|---------|---|---|-------------------|---|-----------------|
| Фамилия Имя | | | | | | | Класс |
| Взаимопроверка: | | Рисунок | | | Символьная запись | | Ответ на вопрос |
| №1 | | | | | | | №2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| | | | | | | | |
| В начале урока у меня была цель: | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Особенно хорошо мне удалось | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Свой результат могу оценить как | | | | | | | |

Использованные ресурсы

1. Геометрия. 7–9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др. М.: Просвещение, 2016.
2. Геометрия. Планируемые результаты. Система заданий. 7 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.М. Мищенко; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2014.

3. *Даутова О.Б.* Проектирование учебно-познавательной деятельности школьников на уроке в условиях ФГОС. СПб.: КАРО, 2016.
4. *Дюхтинг Х.* Василий Кандинский. Революция в живописи. М.: АРТ-РОДНИК, 2012.
5. *Едуш О.Ю.* Геометрия: 7 кл.: Подсказки на каждый день. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. *Кандинский В.В.* Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001.
7. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: Новые практики формирования и оценивания: учебно-методическое пособие / под общ. ред. О.Б. Даутовой, Е.Ю. Игнатъевой. СПб.: КАРО, 2015.
8. *Питерских А.С., Гуров Г.Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2014.
9. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013.
10. <http://www.kartaspb.ru>

Комментарий методиста

Представленные на конкурс материалы соответствуют требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению конкурсной работы.

Содержание урока актуально, практико-ориентировано и направлено на формирование предметных, личностных и метапредметных результатов. Детальное, кропотливое планирование результатов обучения в соответствии с ФГОС ООО, отраженное в технологической карте урока, в сочетании с насыщенным содержанием и хорошей организацией работы учащихся, обрекают урок на запланированный успех в достижении всех поставленных задач.

Нестандартное содержание урока, включающее в работу не только

память и мышление, но и эмоции и чувства учащегося, играет первостепенную роль для достижения личностных результатов обучения. Обеспечивает не только «здоровую любознательность и жажду учения» у всех участников урока, но и способствует воспитанию личности гражданина России, формированию базовых национальных ценностей, уважения и любви к культурному наследию страны.

Использование наглядных иллюстраций делает урок более привлекательным для учащихся, обеспечивает плотность и насыщенность заданиями как обучающего, так и развивающего характера. Особая ценность его в гармоничном сочетании математики и изобразительного искусства; использовании каждой его минуты для развития, воспитания и обучения детей; в обеспечении познавательного интереса учащихся и партнерского стиля отношений их с учителем и друг с другом. Учащиеся вовлечены в активную учебную деятельность в течение всего урока.

Для активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на мотивационно-целевом этапе используется прием «Ассоциативный ряд», который направлен на развитие умения сравнивать и анализировать, формулировать и высказывать собственные мысли. На этом этапе урока работа ведется не только фронтально, но и в парах, четверках, это позволяет каждому ученику принимать активное участие в выполнении задания, видеть свой «вклад» в ответы группы.

В ходе проектировочного этапа используется прием «Шаг за шагом», который позволяет формировать и диагностировать умение планировать свою деятельность. Учащиеся называют «шаги», которые необходимо сделать, чтобы изучить новое геометрическое понятие. Кроме планирования деятельности, учащимся важно понимать, с помощью каких ресурсов можно план реализовать (информационных, коммуникативных, технологических, личностных). Прогнозирование будущего творческого задания помогает учащимся увидеть возможности применения нового знания.

Сочетание индивидуальной работы и работы в парах на

операционально-деятельностном этапе позволяет учащимся своевременно ориентироваться в успешности своей самостоятельной работы, вовремя исправлять допущенные ошибки или оказывать необходимую помощь однокласснику.

В практическую работу включены элементы проектной деятельности, позволяющей развивать способность планировать работу, контролировать ход ее выполнения, осуществить самооценку, а также умение грамотно ее представить. Собственная композиция рассматривается как продукт проектной деятельности.

Рефлексия осуществляется с использованием метода «Групповой обмен впечатлениями».

Отдельного внимания заслуживает логика построения урока. Он настолько продуман учителями, так четко спланирован и совершенен, что оставляет впечатление интереснейшей работы в лаборатории исследователя. Сорок пять минут в роли исследователя и творца, не сомневаюсь, стимулируют учащихся к дальнейшему самостоятельному изучению изобразительного искусства и своего родного города и с помощью математики.

Методист по математике

ИМЦ Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Ю.Е. Михайлова

МУСТАФАЕВА ЭЛЬЗАРА ИЗЕТОВНА,
учитель информатики и ИКТ
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-гимназия № 10 им. Э.К. Покровского» муниципального
образования городской округ Симферополь Республики Крым

Класс: 9 класс

Тема урока: Программирование циклов

Тип урока: изучение нового

Оборудование: ПК, программное обеспечение – среда программирования PascalABC, экран, презентация «Циклы»

УМК: *Семакин И.Г.* Информатика: учебник для 9 класса / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. 2-е изд., испр. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. 200 с.

Цели урока:

Предметные:

- знать определение цикла, цикла с предусловием, цикла с постусловием, цикла с параметром, а также их особенности;
- уметь программировать циклические алгоритмы на языке Pascal;
- понимать разницу в циклических алгоритмах.

Метапредметные:

- коммуникативные – формировать умение слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы;
- познавательные – уметь осознанно строить речевое высказывание с опорой на образец и без него, формулировать ответы на вопросы учителя и одноклассников;
- регулятивные – планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; использовать речь для регуляции своего действия; моделировать ситуации поведения в классе.

Личностные:

- формировать рефлексию собственной деятельности; действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;

Межпредметные связи: математика, литература, биология, экология, география.

Ресурсы: учебник, рабочая тетрадь, карточки с заданиями.

Формы работы: фронтальный опрос, индивидуальная, парная, групповая.

Основные понятия: цикл, цикл с предусловием, цикл с постусловием, цикл с параметром, итерация

Виды работы: беседа, работа с опорным конспектом, работа за ПК.

Этапы урока

1. Организационный момент.
2. Мотивация к учебной деятельности.
3. Постановка учебной проблемы.
4. Актуализация знаний.
5. Совместное открытие новых знаний.
6. Закрепление нового (работа в парах).
7. Физкультминутка.
8. Закрепление нового (работа в группах).
9. Самостоятельная работа за компьютерами.
10. Домашнее задание.
11. Рефлексия учебной деятельности и итог урока.

Ход урока

Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас очередной урок информатики, на котором вы продолжите раскрывать секреты этой

интересной науки. Проверьте, пожалуйста, как организовано ваше «рабочее место» и наличие школьных принадлежностей.

Начинаем наш урок. Откройте тетради и запишите сегодняшнюю дату, а вот тему урока я вам пока не скажу. Тему урока вы сами сформулируете.

Мотивация к учебной деятельности

Цель: проверить уровень готовности к работе обучающихся.

Формирование УУД:

личностные. Формируем гражданскую позицию, личностное, жизненное самоопределение, любовь к информатике, к профессии программиста;

коммуникативные. Формируем умение планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.

Учитель: Давайте посмотрим мультфильм и ответим на вопрос: актуален ли данный сюжет в современном обществе? (*Просмотр российского м/ф «Адажио», 2000, Гарри Бардин; в определенный момент просмотр останавливает учитель.*) Как вы думаете, о чем этот мультфильм?

[1]

Ученики: О последствиях прихода в мир новых идей, о том, как искажаются последователями поиски вечных истин.

Учитель: Верно. Еще Фридрих Ницше сказал, что «личности всегда приходится бороться, чтобы не быть раздавленным массой. Если вы попробуете это, вы часто будете одиноки и иногда вам будет страшно. Но никакая цена не слишком высока за привилегию обладать собой».

Умение обладать собой позволяет человеку придумывать что-то новое, предлагать современному миру новые разработки, новые идеи. Сегодня ум человека делает невероятные шаги вперед. За новыми разработками скрывается труд программистов. А как вы думаете, кто такие программисты?

Рассказ учащихся о профессии программиста. Учитель дополняет, комментирует.

Молодцы! Ребята, пройдет совсем немного времени, вы окончите школу, поступите в вузы, кто-то уедет в другие города, и перед вами встанет множество задач, которые вам нужно будет самостоятельно решать. Одна из них, несомненно, переезд.

Давайте представим себе ситуацию. Вы поступили в вуз другого города. Собираясь на учебу, вы набрали с собой много чемоданов с вещами (к примеру, 10) плюс сумка с ноутбуком. Из дома на поезд вас посадили родители. По приезде в город вам нужно самостоятельно перенести все сумки из поезда на платформу. Напоминаю, что сумки у вас тяжелые и их $10 + 1$ (сумка с ноутбуком). Каковы ваши действия? С чего мы начнем?

(Ученики называют возможные действия.)

Учитель: В университете вы должны будете периодически выполнять одни и те же действия: посещать занятия, сдавать сессию, посещать занятия, сдавать сессию. Кроме того, вам нужно будет регулярно посещать библиотеки: выполнять шаг левой ногой, выполнять шаг правой ногой, и так далее, пока не дойдете до библиотеки. А можно ли как-то запрограммировать свой распорядок дня и упростить его? Как сократить затрачиваемое нами время?

Ученик: *Используются повторяющиеся действия, которые можно объединить в цикл.*

Постановка учебной проблемы

Цель: *подведение учащихся к формированию темы и постановке задач урока; составление плана работы на уроке.*

Формирование УУД:

личностные. Формируем учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

коммуникативные. Формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;

познавательные. Формируем умение самостоятельно определять тему и цель урока;

регулятивные. Формируем умение планировать свою работу на уроке.

Учитель: Как предложенные жизненные ситуации связаны с темой, которую вы изучали на предыдущих уроках информатики?

Давайте вспомним тему предыдущего урока.

Какой язык программирования вы начали изучать?

Сегодня мы продолжим изучать этот язык программирования.

Как вы думаете, какая будет тема нашего урока?

Ученик: Программирование циклов.

Учитель: Тема сегодняшнего занятия: «Программирование циклов». Как вы думаете, какие задачи урока мы должны перед собой поставить, чтобы изучить данную тему?

Ученик:

- Вспомнить, что такое циклический алгоритм.
- Вспомнить виды циклических алгоритмов.
- Выучить способы записи циклов на языке программирования Паскаль.

Актуализация знаний

Цель: оценка каждым учащимся степени собственных знаний.

Формирование УУД:

личностные. Формируем умение сосредоточиться и актуализировать свои знания;

коммуникативные. Формируем умение оформлять свои мысли в устной форме. Формируем умение отвечать на поставленный вопрос;

познавательные. Формируем умение структурировать знания;

регулятивные. Формируем умение определять успешность выполненной работы.

Учитель: Ребята, я так торопилась на это интересное занятие, что попросила свою младшую сестренку набрать код программы на языке Pascal. Но, к сожалению, программа не скомпилировалась. Возможно, код программы содержит ошибки. Посмотрите, пожалуйста, на карточки № 1 и найдите ошибки.

Работа с карточками № 1.

Совместное открытие новых знаний

Цель: *выявление учащимися новых знаний, развитие умения находить ответы на проблемные вопросы, подведение учащихся к самостоятельному выводу.*

Формирование УУД:

личностные. Формируем учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

коммуникативные. Формируем умение оформлять свои мысли в устной форме. Формируем умение отвечать на поставленный вопрос;

познавательные. Формируем умение анализировать условие задачи. Формируем умение применять правила записи условного оператора. Формируем умение конструировать формат составного оператора. Подводим учащихся к выводу, что для решения одной и той же задачи можно использовать различные языки программирования. Формируем умения записывать на языках программирования короткие алгоритмы с ветвлениями;

регулятивные. Формируем умение определять успешность выполненной работы. Формируем умение делать вывод для определения конечного результата.

Учитель: Переходим ко второму этапу нашего урока – изучению новой темы «Программирование циклов».

Кто скажет, какую алгоритмическую конструкцию называют циклической?

На партах находятся опорные конспекты. На протяжении урока мы будем работать с ними. Посмотрите, пожалуйста, на опорный конспект № 1. Что здесь изображено?

Работа с опорным конспектом № 1.

Ученик: Здесь мы видим циклические алгоритмы, представленные с помощью блок-схем.

На экране отображена презентация [2].

Учитель. К сожалению, наш опорный конспект № 1 не содержит названий циклических алгоритмов. Давайте разбираться вместе. Где какой циклический алгоритм? Под № 1 какой вид алгоритма? Под № 2 и под № 3? Почему?

Ученик: Цикл с предусловием, цикл с постусловием, цикл с параметром.

Учитель. Давайте теперь посмотрим на опорный конспект № 2. Здесь указано, как же записывать каждый циклический алгоритм на язык программирования Паскаль. Напоминаю, что зарезервированные слова `begin` и `end` служат операторными скобками. Посмотрите внимательно на конструкции и скажите, в чем принципиальная разница между циклическим алгоритмом с предусловием и с постусловием? Ответ кроется в учебнике в §15, выпишите, пожалуйста, особенности каждого алгоритма в свой опорный конспект [3]. *Работа с опорным конспектом № 2.*

Ученики: Цикл с постусловием хотя бы 1 раз выполнится. Цикл с предусловием, в отличие от цикла с постусловием, работает по истине. В случае если заранее известно количество итераций цикла, то удобнее программировать с помощью цикла с параметром.

Учитель: Организация обработки данных, при которой действия повторяются многократно, называется итерацией. Впишите, пожалуйста, это в свой опорный конспект.

Закрепление нового (работа в парах)

Формирование УДД:

личностные. Формируем внутреннюю позицию школьника. Формируем способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

коммуникативные. Формируем умение аргументировать, умение работать в команде;

познавательные. Формируем умение анализировать условие задачи. Формируем умение применять правила записи условного оператора. Формируем умения записывать на языках программирования короткие алгоритмы с ветвлениями. Формируем умение рассуждать логически;

регулятивные. Формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Учитель: 5 января президент России Владимир Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен Годом экологии. Цель решения – привлечь внимание к проблемным вопросам, существующим в экологической сфере, и улучшить состояние экологической безопасности страны.

Работа в парах.

Давайте в парах, используя алгоритм, построенный с помощью блок-схем, решим задачу. На столах находятся карточки под № 2, заполните, пожалуйста, пропуски в тексте на карточках и напишите программу на языке Pascal. А затем обменяйтесь решением с соседней партой и оцените решение.

Работа с карточками № 2.

Физкультминутка

1. Представим себя в роли исполнителя алгоритмов. Я буду задавать команды, а вы их исполнять.

Хлопать в ладоши до тех пор, пока я не скажу «стоп». Начало. *Учащиеся хлопают в ладоши.* Стоп. Какой только что был вид алгоритма?

Ученики: Циклический. С постусловием repeat – until (если условие истинно, цикл останавливает свою работу).

2. А сейчас построим алгоритм, иллюстрирующий нашу с вами дружбу, так и назовем наш алгоритм «Дружба». *Учащиеся выходят из рабочих мест, берутся за руки и улыбаются соседу, и так по кругу.*

Мы только что построили алгоритм «Дружба». А знаете ли вы, что в Керчи расположен памятный знак в виде морского узла, символизирующий дружбу России и Украины? Сегодня город Керчь имеет важное значение для всего полуострова. Все с нетерпением ждут окончания строительства моста через пролив, который свяжет Крым с материковой частью России. Благодаря трудолюбию граждан России строительство моста через Керченский пролив продолжается круглосуточно.

Закрепление нового (работа в группах)

Цель: освоение способа действия с полученными знаниями.

Формирование УУД

личностные. Формируем внутреннюю позицию школьника. Формируем способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

коммуникативные. Формируем умение аргументировать;

познавательные. Формируем умение анализировать условие задачи. Формируем умение применять правила записи условного оператора. Формируем умения записывать на языках программирования короткие алгоритмы с ветвлениями. Формируем умение рассуждать логически;

регулятивные. Формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Ребята, в 10-м классе вы будете учиться в профильных классах. Ваша задача уже сегодня определиться, с какой областью знаний вы хотите связать ваше будущее. Давайте сейчас объединимся в группы, согласно выбранным профилям класса: химико-биологический, математический, гуманитарный.

Каждой группе нужно решить свою задачу, а также заполнить пропуски в тексте карточек (*работа с карточками № 3*).

Химико-биологический: Простейшее одноклеточное животное _____ (*амеба*) каждые 3 часа делится на 2 клетки. Определить, сколько _____ (*амеб*) будет через 3, 6, 9, 12, ..., 24 часа.

Математический: Дано натуральное число n . Вывести на экран решения всех квадратных уравнений вида $x^2 + 2ax - 3 = 0$ для всех a от 1 до n . В тетради расписать формулы решения квадратного уравнения.

Социально-гуманитарный: Главная героиня романа «Евгений Онегин» _____ (*Татьяна Ларина*), читая очередной французский роман, подсчитала сумму номеров прочитанных страниц. Обозначим эту сумму Q . Определить номер последней прочитанной страницы.

Работа за компьютерами (10 минут).

Учитель: А сейчас давайте запрограммируем решенные задачи. А знаете ли вы, что, когда работал самый мощный компьютер своего времени ENIAC, для запуска его требовалось такое количество электроэнергии, что огни близлежащего города тускнели каждый раз при его запуске.

Каждый ученик набирает код своей решенной задачи. Обсуждение решенных задач.

Самостоятельная работа за компьютерами

Цель: освоение способа действия с полученными знаниями.

Формирование УУД:

личностные. Формируем внутреннюю позицию школьника. Формируем способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

коммуникативные. Формируем умение учитывать позицию собеседника. Формируем умение слушать и понимать других. Формируем умение аргументировать;

познавательные. Формируем умение анализировать условие задачи. Формируем умение анализировать программу, составлять блок-схему, применять правила записи условного оператора, составного оператора. Формируем умения получать и анализировать результат программы;

регулятивные. Формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Сегодня IT-технологии делают невероятные шаги вперед. Знаете ли вы какие-нибудь интересные разработки из мира IT?

Обсуждение.

Знаете ли вы, что:

- Новые разработки позволили существенно снизить степень опасности таких высоко рискованных профессий, как пожарные и спасатели. Уже разработаны и успешно применяются тепловизоры, различные поисковые маяки и оборудование многоканальной связи. Теперь же ученые из центра космических исследований NASA создали специальный электромагнитный указатель, позволяющий пожарным ориентироваться в условиях закрытых пространств.

- Вы когда-нибудь задавались вопросом, сколько времени средний житель нашего города проводит в очередях на различных распродажах или всевозможных акциях? Достаточно много. А если бы вы знали, сколько сейчас народу стоит в интересующий вас магазин, то, наверное, еще побыли

какое-то время дома, пока ажиотаж немного не спадет. Именно такую идею реализовали разработчики нового миниатюрного датчика плотности.

Вот таких полезных проектов на сегодняшний день достаточно много. Но чтобы их создать, нужно хорошо и многому учиться.

Для того чтобы закрепить уровень понимания новой темы, прошу вас пройти за компьютерное место и ответить на тестовые задания.

Работа с компьютерным тестом в программе iSpring Quizmaker (на 3 минуты).

Домашнее задание

Учитель: Ребята, каждый день мы выполняем какие-то действия, какой-то алгоритм. Часто такие алгоритмы имеют разветвляющуюся или циклическую структуру. В качестве домашнего задания вам нужно будет разработать свой жизненный алгоритм, содержащий циклы. Реализовать свой алгоритм в виде трех циклов. А также прочитать §15.

Рефлексия учебной деятельности и итог урока

Цель: *соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, постановка дальнейших целей.*

Формирование УУД:

личностные. Формируем умение устанавливать учащимися значений результатов своей деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов, жизненных интересов;

коммуникативные. Формируем умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

регулятивные. Формируем умение выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.

Подведем итоги урока.

Учитель: Ребята, давайте определим, усвоен ли вами материал сегодняшнего урока, пригодятся ли вам знания, полученные на уроке?

Ребята, актуален ли для вас материал сегодняшнего урока? Где пригодятся вам знания, полученные на уроке?

На партах у вас находится карточка «Память»: «Сохранить данные: сохранить, не сохранить, отмена». Если вы кликаете на «Не сохранить», то этим вы показываете, что материал урока для вас скучный, а если на «Сохранить как...», то сохраняете в памяти компьютера.

С помощью второй карточки «Заряд» оцените ваш уровень заряда от сегодняшнего урока. Если вы закрашиваете батарею зеленым цветом, то вы все поняли и вам все понравилось – уровень заряда отличный. Если вы не совсем хорошо поняли тему урока или вам он не очень понравился, то батарея должна быть желтого цвета. А если вы ничего не поняли и вам не понравился урок, то красного цвета.

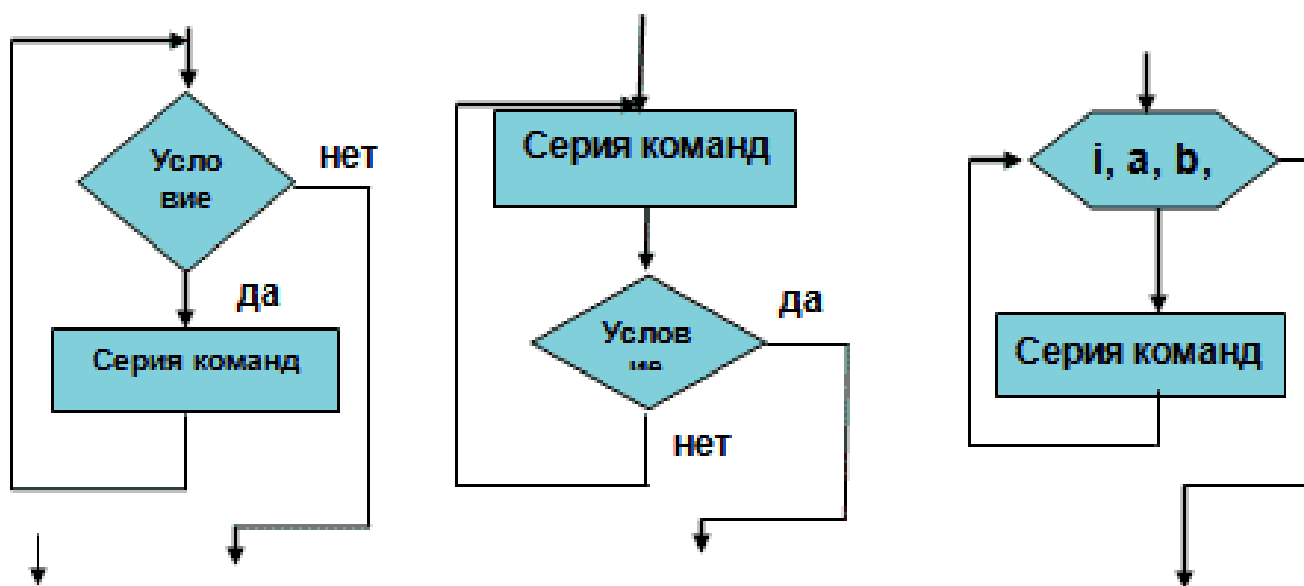
Оставьте, пожалуйста, карточки на партах.

Предлагаю вам завершить просмотр мультфильма, который мы начали в начале урока. Как говорил Стив Джобс, «мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. Иначе зачем мы здесь?». Всем спасибо! До свидания.

Список литературы

1. Адажио URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gG-TL0S3sN8>
2. *Семакин И.Г.* Информатика: учебник для 9 класса / И.Г. Семакин, Л.А. Залогова, С.В. Русаков, Л.В. Шестакова. 2-е изд., испр. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. 200 с.
3. Циклические операторы на Паскале // Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов URL: http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4f8c026a-a2b6-40ea-b5bc-14557e4d5200/9_109.pps
4. 2017 – Год экологии в России // Новости культуры URL: http://tvkultura.ru/newstheme/show/newstheme_id/3086/

ВИДЫ ЦИКЛИЧЕСКИХ АЛГОРИТМОВ



Особенности:

Организация обработки данных, при которой действия повторяются многократно, называется _____

Опорный конспект № 2

| ЦИКЛ С | ЦИКЛ С | ЦИКЛ С |
|---|---|--|
| <pre>while <условие> do <тело цикла>;</pre> | <pre>repeat <тело цикла> until <условие>;</pre> | <ul style="list-style-type: none"> ○ for <параметр>: = <начальное значение> to <конечное значение> do <тело цикла>; (цикл с шагом +1) ○ for параметр: = <начальное значение> downto <конечное значение> do <тело цикла>; (цикл с шагом -1) |

Карточка № 1

```

Programm 1kv_uravnenie;
var a,b,c: real;
    x1,x2,D: real;
begin;
writeln (Введите коэффициенты a,b,c квадратного уравнения
a*x*x+b*x+c=0: );
readln('a,b,c');
D = b*b - 4*a*c;
if D<0 then writeln('Корней нет');
else if D=0 then
begin
x1 = -b/2/a;
writeln('Корни совпадут: x1=x2=',x1);
end;
else
begin
x1 = (-b-sqrt(D))/2/a;
x2 = (-b+sqrt(D))/2/a;
writeln('Корни: x1=',x1:0:3,' x2=',x2:0:3);
end;
end.
    
```

Крым омывают два моря: _____ **море** и _____ **море**. Вместе с речными водами в моря попадают вредные вещества, отравляющие морских животных и рыб.

За последние 20 лет из-за загрязнения моря погибло 5 миллионов тонн рыбы. Количество обитателей моря уменьшается с каждым днем. Из двадцати трех видов рыб для ловли осталось всего пять.

Все крымские реки берут начало в горах полуострова, где осадков выпадает в несколько раз больше, чем на равнине.

Реки _____, _____, _____, _____ **впадают в** _____ **море, а реки** _____, _____ **– в Сиваш.**

Люди стали приручать реки, сооружая плотины и водохранилища. Но вода на своем пути загрязняется хозяйственно-бытовыми стоками, мусором, удобрениями, попадающие в грунтовые воды с полей.

Подземные воды сильно загрязняют крупные свинофермы и птицефабрики. На фермах навоз смывают водой прямо в почву, загрязняя подземные воды.

Напишите программу, определяющую через сколько дней уровень загрязнения воды отходами уменьшится в N раз, если каждый день он уменьшается на $P\%$ (значения N и P вводятся с клавиатуры).

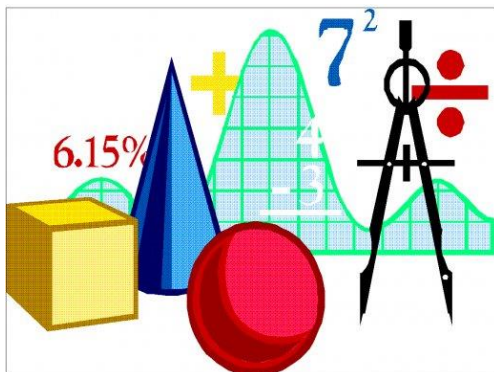
ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ



Простейшее одноклеточное животное _____ каждые 3 часа делится на 2 клетки. Определить, сколько _____ будет через 3, 6, 9, 12, ..., 24 часа.

Карточка №3

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ



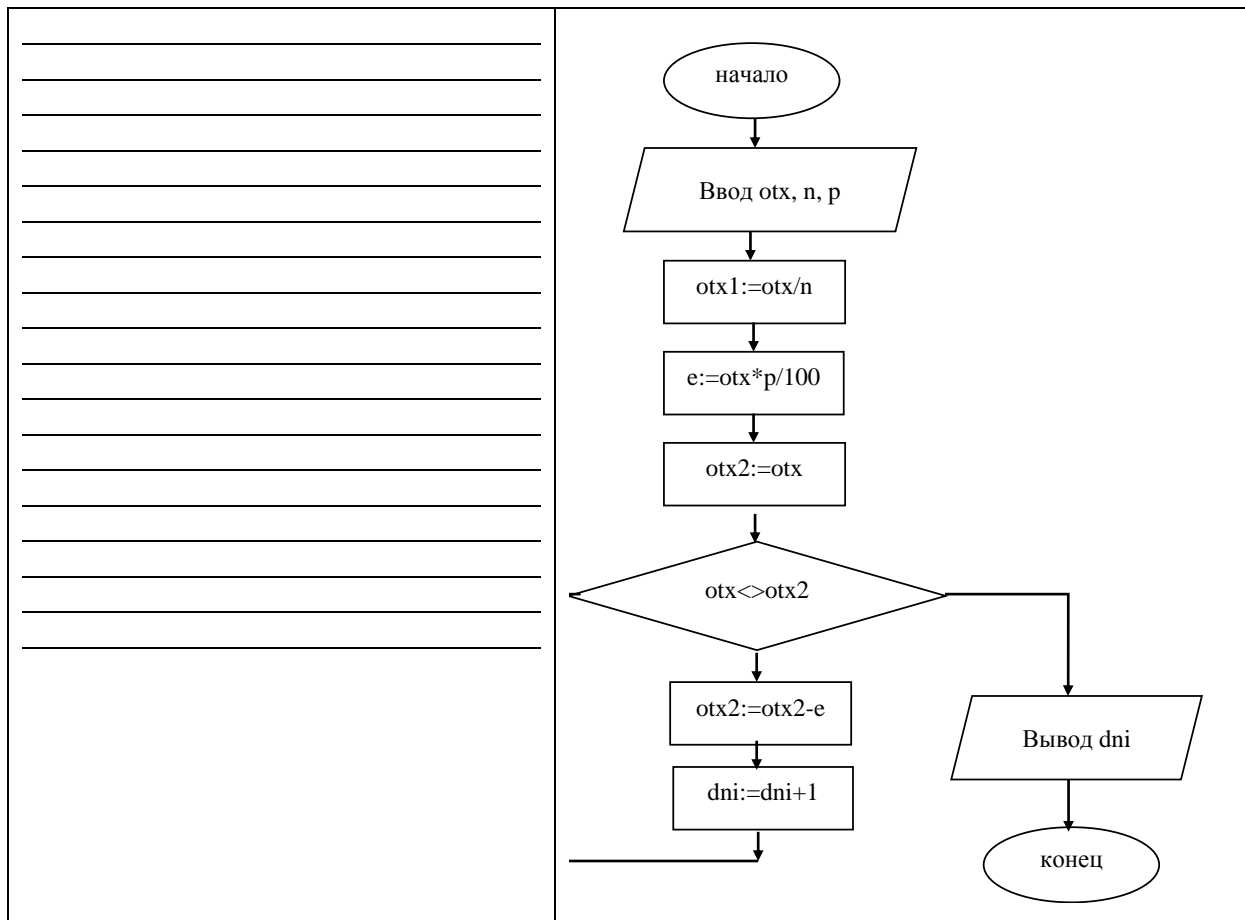
Дано натуральное число n . Вывести на экран решения всех квадратных уравнений вида $x^2 + 2ax - 3 = 0$ для всех a от 1 до n . В тетради расписать формулы решения квадратного уравнения.

Карточка № 3

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ

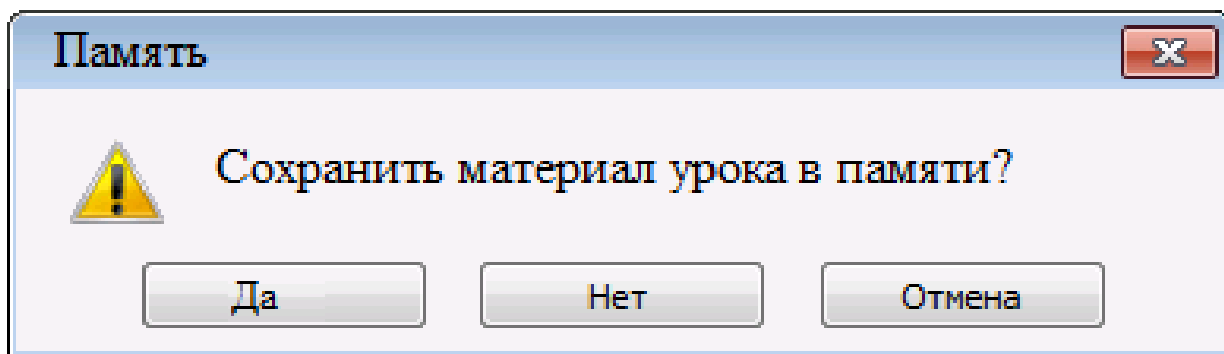


Главная героиня романа «Евгений Онегин» _____, читая очередной французский роман, подсчитала сумму номеров прочитанных страниц. Обозначим эту сумму Q . Определить номер последней прочитанной страницы.

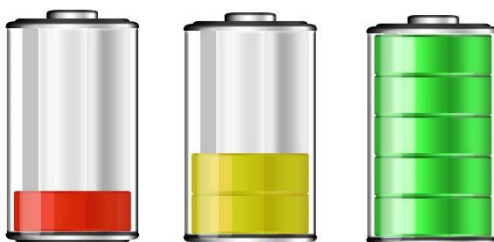


Рефлексия

ПАМЯТЬ



ЗАРЯД



Комментарий методиста

Урок содержит все необходимые элементы для освоения темы «Программирование циклов». Методы, используемые на уроке: практические, наглядные, словесные.

Урок построен по принципу системно-деятельностного подхода. Каждый этап направлен на формирование у обучающихся предметных, метапредметных, личностных УУД.

Тема и цель урока обозначены, указаны обучающие, развивающие и воспитательные задачи. Все этапы урока четко спланированы и выдержаны. Учитель верно ставит цели каждого этапа урока, на которые методически грамотно выводит обучающихся.

В течение всего урока идет активная познавательная-развивающая деятельность школьников. В сценарии урока используются следующие формы организации познавательной деятельности: фронтальная беседа, групповая, работа в парах, индивидуальная работа, работа с учебником.

Урок направлен на формирование ключевых компетентностей обучающихся, а также на профориентацию девятиклассников путем дифференцирования их на профильные группы и решения соответствующих задач.

Урок начинается и заканчивается просмотром мультфильма «Адажио». Автор мультфильма Гарри Бардин поднимает вопросы нравственности, моральных устоев и человеческой природы. 2017 год – Год экологии, поэтому на уроке уделяется внимание вопросам, связанным с экологическими проблемами Крыма. Кроме того, учитель неоднократно обращается к теме родного края, воспитывает чувство любви и гордости за свою малую родину.

Урок насыщен наглядностью, дидактическим и раздаточным материалом, используются инновационные технологии: ИКТ, здоровьесберегающая технология, технология концентрированного обучения. В течение всего урока поддерживается активность и внимание

обучающихся через интересные формы и приемы работы: «Удивляй», «Перекинем мостик», «Кластер», «Инсайт» и другие.

Закрепление нового материала происходит непосредственно за компьютерами. Выполнение задания поэтапно позволяет ученикам разобраться в новой теме и закрепить полученные знания.

Сценарий урока продуман и хорошо спланирован. Каждый этап реализован как по времени, так и по объему. В конце урока обучающиеся сами оценивают свои знания, полученные на уроке.

Этап рефлексии формирует умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, умение выделять основное и осознавать качество и уровень усвоения.

Методист

МБУ ДПО «Информационно-методический центр»

г. Симферополь

Т.В. Аврамчук

НОМИНАЦИЯ
«ЛУЧШИЙ УРОК ОБЩЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА»
(история, обществознание, география)

ГЕНКИНА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА,
учитель истории и обществознания,
МОЛЧАНОВА ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА,
учитель литературы
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 645 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Предмет: Обществознание

Класс: 5 класс

Тема: «Что значит быть патриотом»

Тип урока: урок открытия нового знания

Технология: технология проблемного обучения, технология критического мышления, технология группового обучения, исследовательская технология, ИКТ.

Методы работы: наглядный, частично-поисковый, практический, контроль.

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, парная, групповая

Учебные материалы урока: Боголюбов Л.Н., Иванова Л.Ф. Обществознание. 5 класс. М.: Просвещение, 2015.

Техническое оснащение: Компьютер, проектор, электронная доска.

Раздаточный материал к уроку: пословицы и поговорки. (Приложение 1); стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Цель урока: сформулировать представления о патриотизме, о качествах патриота.

Задачи урока:

1. Предметные: объяснять понятия «патриот», «Родина». Повысить уровень патриотического компонента в мировоззрении обучающихся.
2. Метапредметные: формировать познавательные УУД – самостоятельное выделение познавательной цели, построение логической цепи рассуждений, формулирование проблемы; коммуникативные УУД – принятие возможности существования у людей различных точек зрения; регулятивные УУД – как целеполагание, коррекция, самооценка.
3. Личностные УУД: воспитание чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, формирование ценностной ориентации обучающихся при соотнесении своих поступков с патриотическими принципами.

Организационная структура урока

| Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Универсальные учебные действия (УУД) |
|---|---|--|--|
| I этап. Мотивация к учебной деятельности | | | |
| Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала. Фронтальная работа | Организует просмотр патриотического видеоролика о России. Создает условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность. Ребята, какие чувства вызывает у вас этот видеоролик? О чем мы сегодня будем говорить на уроке? | Смотрят видеоролик, отвечают на вопросы, обсуждают тему урока, записывают ее в тетрадь, выбирают аналитика | <i>Личностные:</i> стремятся хорошо учиться и сориентированы на участие в делах школьника. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения |
| Прием «Аналитик» (ребята выбирают ученика, который будет анализировать их) | Вместе с учениками выбирает аналитика, затем организует постановку цели урока учащимися. Организует формулировку темы | Ученики обсуждают цели урока и пытаются самостоятельно их сформулировать | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| деятельность на уроке) [8] | | | |
| II этап. Актуализация знаний | | | |
| Прием «Оратор» [8]. Работа в парах. Постановка проблемы на урок. Прием «Фишбоун» [8] | Учитель предлагает за 1 минуту убедить своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо. Проблемный вопрос: «Почему недостаточно родиться в той или иной стране, чтобы считаться ее патриотом?» (На доске находится скелет рыбки, к голове прикрепляется проблемный вопрос урока.) | Объясняют друг другу актуальность изучения темы | <i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний: предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> высказывают собственное мнение |
|  | | | |
| III этап. Изучение нового материала | | | |
| Прием «Ассоциации» [8]. Фронтальная работа. Работа в микрогруппах Работа в парах | Организует беседу по вопросам: – Какие ассоциации возникают у вас со словом патриотизм? – Вспомните, кого в Древней Греции называли патриотом? Уже в самом древнем значении слова «патриот» отражается связь между человеком и местом его рождения. Место рождения именуют по-разному: Родина, Отечество, Отчизна. Родина у человека одна, как и родная мать | Отвечают на вопросы учителя. Используя знания по истории, отвечают на вопрос учителя: патриотами в Греции называли земляков, соотечественников | <i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний. <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |
| Работа с плакатом И.Е. Тоидзе «Родина-мать зовет!» (слайд презентации и иллюстрация в учебнике) Работа с видеорядом: А. Невский, А.В. Суворов, К. Минин и Д. Пожарский, | К чему призывает этот плакат? Почему такой призыв звучит от имени Родины? Учитель предлагает посмотреть на портреты знаменитых людей. Объясните, почему имена этих людей живут в памяти народа, что их объединяет? Докажите, что этих людей можно назвать настоящими патриотами. | Отвечают на вопросы учителя. Высказывают свое мнение, приводят примеры и доказательства. Делают вывод: целью жизни этих людей была защита Родины | <i>Регулятивные:</i> планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Познавательные:</i> ориентируются в своей системе знаний: самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи. <i>Коммуникативные:</i> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| М.И. Кутузов. Фронтальная работа. Работа в микрогруппах | | и служение Отечеству | проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |
| Работа с понятием. Индивидуальная работа | Патриот – это человек, любящий свое Отечество, готовый на жертвы и подвиги во имя Родины. Понятие появляется на Фишбоуне на доске | Записывают понятие в тетрадь | |
| Прием «Цветовая гамма Люшера» [8]. Фронтальная работа. Работа в парах | На столах лежат пословицы и поговорки (Приложение 1). Задание в парах: выбрать только те пословицы, в которых говорится о патриотизме. Записать одну, подобрать цветовую гамму, объяснить значение цвета | Выполняют задание учителя в тетрадях, цветными карандашами закрашивают пословицу, объясняют выбор | <i>Познавательные:</i> самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи. <i>Регулятивные:</i> планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей |
| Физкультминутка | | | |
| Работа с литературным источником: стихотворением М.Ю. Лермонтова «Бородино» | Можно ли сказать, что в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» есть патриотическая тема? Докажите. Возникает вопрос: патриотизм можно проявлять исключительно в трагические, переломные моменты истории страны? Придумайте по одному «тонкому» и «толстому» вопросу к тексту друг другу | Самостоятельна я работа с литературным текстом, подбор доказательств | <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |
| Работа с учебником. Рубрика «Жил на свете человек», с. 96. Прием «Тонкий и толстый вопрос» [8]. Работа в парах | Что стало главным делом жизни В.И. Даля? Можно ли назвать В.И. Даля патриотом? Свое мнение поясните. Знаменитый россиянин В. Даль так определил слово «патриот» в своем Толковом словаре живого великорусского языка. Это «любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» | Самостоятельно знакомятся с материалами рубрики, придумывают вопросы. Отвечают на вопросы учителя | <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из учебника. <i>Регулятивные:</i> планируют свои действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | <i>Познавательные:</i> самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации |
| Эвристическая беседа. Фронтальная работа | Как вы думаете, в чем должна проявляться позиция патриота в наши дни? Какие качества нужно воспитывать патриоту? В одном из своих писем писатель и мыслитель П.Я. Чаадаев писал: «Я не научился любить свою Родину с закрытыми глазами...» Попробуйте объяснить смысл этого высказывания | Доказательно отвечают на вопросы учителя. Человек гордится своей страной, когда видит ее истинные успехи и отличает от успехов мнимых, думает, как исправить недостатки | <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач |
| IV этап. Первичное осмысление и закрепление изученного | | | |
| Задание на электронной доске. Индивидуальная работа | Выберите из приведенных характеристик те, которые не подходят, на ваш взгляд, к определению ПАТРИОТ (Приложение 2) | Выполняют задание на электронной доске | <i>Познавательные:</i> самостоятельно осуществляют поиск необходимой информации |
| V этап. Итоги урока. Рефлексия | | | |
| Заполнение фишбоуна. Фронтальная работа Коллективная работа  | Проблемный вопрос: почему недостаточно родиться в той или иной стране, чтобы считаться ее патриотом? Заполнение фишбоуна: голова – проблемный вопрос, верхние косточки – понятия, нижние косточки – действия человека, являющегося патриотом, хвост – ответ на проблемный вопрос | Отвечают на вопросы учителя, заполняют фишбоун | <i>Познавательные:</i> самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи. <i>Личностные:</i> понимают значение знаний для человека и принимают его. <i>Регулятивные:</i> прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала. |
| Прием «Аналитик». Прием «SMS» [8]. Работа в парах | Аналитик подводит итог работы на уроке. Ученикам предлагается написать SMS-сообщение другу о том, как прошел урок, оценить, как плодотворно он работал | Проводят самооценку своих действий. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке | <i>Коммуникативные:</i> проявляют активность во взаимодействии |
| Домашнее задание | | | |

| | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------|--|
| § 11. Составить коллаж «Что значит быть патриотом». Индивидуальная работа | Конкретизирует домашнее задание | Записывают домашнее задание | |
|---|---------------------------------|-----------------------------|--|

Приложения

| Приложение 1 | Приложение 2 |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дома и стены помогают. ✓ Главное в жизни – служить Отчизне. ✓ Далеко сосна стоит, а своему лесу шумит. ✓ Кто любит Родину и народ, тот настоящий патриот. ✓ Кто Родину любит, тому она в долгу не будет. ✓ Одна мать родна и Родина одна. ✓ Смело иди в бой, Родина за тобой. ✓ Вся семья вместе, так и душа на месте. ✓ Семья сильна, когда над ней крыша одна. ✓ Вместе тесно, а врозь скучно. ✓ В хорошей семье хорошие дети растут. ✓ Друг – твое зеркало. ✓ Лучше друг верный, чем камень драгоценный. ✓ Без друга в жизни туго | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Любит свою родину. ✓ Знает историю своей страны. ✓ Гордится своей Родиной. ✓ <i>Негативно высказывается о представителях других наций и народностей.</i> ✓ Знает свой родной язык. ✓ <i>Разрушает культурное наследие страны.</i> ✓ Знает государственную символику. ✓ <i>Нарушает правила общественного порядка.</i> ✓ Гордится своими предками. ✓ Готов стать на защиту Отечества. ✓ <i>Равнодушен к гибели природы родного края.</i> ✓ Украшает родину своим трудом. ✓ Активная гражданская позиция. |

Список литературы

1. *Боголюбов Л.Н., Иванова Л.Ф.* Обществознание. 5 класс. М.: Просвещение, 2015.
2. *Боголюбов Л.Н. и др.* Общая методика преподавания обществознания в школе / Л. Н. Боголюбов, Л. Ф. Иванова, А. Ю. Лазебникова. М.: Дрофа, 2008.
3. *Глушкова О.В.* Рефлексия на уроке: вопросы и ответы. Инновационные процессы в преподавании русского языка и литературы: сб. ст. по материалам межрегион. науч.-практ. конф. / под ред. Е.А. Рябухина. Пермь, 2008.
4. *Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Анализ современного урока: практическое пособие. Ростов-на-Дону: Учитель, 2003.

5. *Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.* Современный урок: научно-практическое пособие. Ростов-на-Дону: Учитель, 2004. Ч. 1.
6. *Митькин А.С.* Рабочая тетрадь по обществознанию к учебнику Боголюбова Л.Н., Ивановой Л.Ф. Обществознание. 5 класс. М.: Экзамен, 2015.
7. *Сорокина Е.Н.* Поурочные разработки по обществознанию к учебнику Л.Н. Боголюбова и др. М., 2015.
8. Интернет-каталог дидактических приемов обучения. URL: <http://primwiki.ru/>

Комментарий методиста

Урок по обществознанию в 5-м классе по теме «Что значит быть патриотом», представленный учителем истории и обществознания Т.Б. Генкиной и учителем литературы Л.Н. Молчановой, соответствует требованиям ФГОС по предмету «Обществознание». Актуальность разработки определяется требованиями современного образования в формировании универсальных учебных действий обучающихся. Метапредметный подход предполагает, что обучающийся не только овладевает системой знаний, но и осваивает универсальные способы действий и с их помощью сможет сам добывать информацию о мире. Урок направлен на формирование предметных, метапредметных и личностных навыков, что отражается в формах работы, используемых на уроке (индивидуальная, фронтальная, парная, групповая), повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

Четкий распорядок урока и его соблюдение учителями способствуют формированию у обучающихся определенной рабочей установки, готовности к последовательному выполнению необходимых действий. Эффективно сочетаются технология проблемного обучения, технология критического мышления, технология группового обучения, исследовательская технология, ИКТ-технология, учат обучающихся работать по правилу и творчески, владению устной и письменной речью.

Разделы урока направлены на развитие и воспитание личности, как гражданина, патриота России, формирование базовых национальных ценностей, национального самосознания. Содержание урока четко продумано, отражены фундаментальные понятия.

Начало урока (этап мотивирования) предполагает возникновение у детей желания работать с учителями и уверенность в том, что они смогут быть успешными на сегодняшнем уроке, а учителя стремятся к позитивному взаимодействию с каждым из них. На протяжении всего урока прослеживается глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» через стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создающие атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

Существуют разные обстоятельства, влияющие на динамику отдельных фаз урока, на использование разных методических приемов («Оратор», «Фишбоун», «Ассоциации», «Цветовая гамма Люшера», «Аналитик», «SMS» и другие), но в представленной разработке для подготовленного класса явно прослеживается уместность их использования и наличие между ними определенных границ. Учителями реализуется генетический принцип подачи нового материала «от простого к сложному», актуализирована его связь с ранее изученным материалом.

В структуру урока включены современные методы оценки и самооценки учащихся, позволяющие измерять метапредметные результаты. Учителя, используя такую методику урока, передают учащимся не просто знания, а способы работы со знаниями, позволяют сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

Считаю, что замысел урока полностью реализован и цели урока достигнуты.

Методист по истории

ГБУ ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга

Е.М. Терентьева

ГУБАНОВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ,

учитель истории и обществознания

муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Гимназия № 11 им. К.А. Тренева» г. Симферополя Республики Крым

Предмет: история

Класс: 6 класс

Тема: «Москва – центр борьбы с Ордынским владычеством. Куликовская битва»

Тип урока: открытия новых знаний

Методы: частично-поисковый, исследовательский (опережающее домашнее задание), индуктивно-дедуктивный, практический

Приемы: «Знаю. Хочу знать. Узнал», «интеллектуальный пинг-понг», «мозговой штурм», «кластер», игровой

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая

Учебные материалы урока: Данилов А.А. История России. С древнейших времен до конца XVI века. 6 класс. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа по истории России для 6 класса (базовый уровень), составлена на основе: 1. Примерной программы основного (общего) образования по истории для 5-9 классов. 2. Авторской программы А.А. Данилова, Л.Г. Косулиной

Техническое оснащение: учебник, м/м презентация (включая слайды с картой «Русь в XIV-первой половине XV веков, схемой Куликовской битвы)

Раздаточный материал к уроку: заранее приготовленные учебные тексты, индивидуальные учебные карты, схематические «колонны войск» (на каждого учащегося), цветные таблички с названиями групп

Цели и задачи урока:

Содержательный аспект: раскрыть значение Куликовской битвы в истории России.

Познавательный аспект: 1. Научить каждого ученика самостоятельно добывать знания. 2. Формировать навыки работы с историческим текстом и картой. 3. Формировать сочетание знаний и навыков для выявления логических связей в историческом материале. *Развивающий аспект:* 1. Развивать навыки монологической и диалогической речи. 2. Развивать критическое мышление. 3. Развивать воображение. *Воспитывающий аспект:* 1. Формировать нравственные, патриотические чувства. 2. Соотнести идеи урока с современным российским обществом.

Планируемые результаты: *Предметные:* 1. Осознание значения Куликовской битвы и роли личностей Дмитрия Донского и Сергия Радонежского в истории. 2. Знание исторических фактов темы. 3. Умение выстраивать логические связи. *Метапредметные:* 1. Умение работать индивидуально, в парах и группах. 2. Умение аргументировать позицию, доносить до других. *Личностные:* 1. Воспитание чувства патриотизма. 2. Воспитание толерантности, положительного отношения к концепции «Русского мира». 3. Формирование интереса к чтению.

Формы контроля: контроль устных ответов, выборочный контроль письменных упражнений, контроль выполнения и защиты проектных работ.

Внутрикурсовые связи и межпредметные связи: история России: причины возвышения Москвы; всемирная история: государство франков в VI–VIII веках (битва при Пуатье); крымоведение: легенды Крыма; математика: проценты.

Технологическая карта урока*

| № | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Цели и задачи этапа | Формируемые УУД |
|----|--------------------|--------------------------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------------|
| 1. | Орг. этап (2 мин.) | | | | |
| 1 | Приветствие. | Создание рабочей атмосферы в классе, | Приветствуют учителя, | Создать рабочую, | <i>Личностные:</i> понимают |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | используя высказывание писателя А. Франса: «Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом». Учитель знакомит учащихся с оборудованием урока (индивидуальная учебная карта, учебные тексты, «колонны войск») | слушают | деловую обстановку в классе | значение знаний для человека. <i>Регулятивные:</i> проявляют умение ориентироваться в инструментарии урока |
| 2 | Актуализация (5 мин.) | | | |
| | – «Мы с вами продолжаем изучение главы «Московская Русь в XIV–XVI веках». Проводит разминку «Угадай личность», используя прием «интеллектуальный пинг-понг». Фронтальная беседа: Каковы были предпосылки объединения русских земель? Почему именно Москва оказалась объединяющим центром для русских земель? Какими средствами пользовались московские князья, решая задачу объединения русских земель? Что тормозило процесс объединения? | Задают друг другу вопросы по изученным ранее личностям: хан Узбек, Михаил Тверской, Иван Калита, митрополит Петр. Вспоминают изученный ранее материал, отвечают на вопросы | Актуализировать изученный ранее материал, подвести учащихся к мысли о том, что открытый конфликт Москвы и Орды был неизбежным, если Москва ставила задачу объединения государства | <i>Коммуникативные:</i> применяют правила делового сотрудничества. <i>Познавательные:</i> формулируют ответы на вопросы товарищей и учителя |
| 3 | Формулировка темы, постановка целей урока (3 мин.) | | | |
| | Зачитывает отрывок из стихотворения А. Блока «На поле Куликовом» и предлагает учащимся догадаться, чему посвящен урок: <i>«Опять над полем Куликовым Взошла и расточилась мгла... Не может сердце жить покоем, Недаром тучи собрались. Доспех тяжел, как перед боем. Теперь твой час настал. – Молись!»</i> Помогает учащимся сформулировать цели урока: «Что мы хотим узнать?», «Чему хотим научиться?», «Какие для этого средства | Формулируют тему урока, выполняют задание | 1. Пробудить интерес учащихся к изучению новой темы. 2. Сформулировать цели урока | <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют цели |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | нам понадобятся?», а затем дает задание начать заполнение таблицы знаний в индивидуальной учебной карте (1-я колонка) [1] | | | |
| 4 | Мотивация (1 мин.) | | | |
| | – «Сегодня мы узнаем с вами не только о героической борьбе русского народа за объединение государства, проанализируем причины, ход и результаты Куликовского сражения, но и побываем в роли военных историков и источниковедов и даже полководцев. Для нас с вами эта тема очень важна, ведь перед нашей страной и сейчас стоит задача объединения всех русских и русскоговорящих людей в одну крепкую семью. Предлагает проблемный вопрос (слайд): «Почему Московское царство родилось на Куликовом поле, а не в скопидомном сундуке Ивана Калиты?» | Слушают. Осознают и сохраняют учебные задачи урока | Мотивировать учащихся для изучения темы | <i>Личностные:</i> мотивируют свои действия, проявляют интерес к новому материалу, воспитывают в себе положительное отношение к концепции «Русского мира» |
| 5 | Изучение нового материала (25 мин.) | | | |
| | Инструктирует учащихся: В ходе изучения нового материала необходимо заполнить кроссворд в индивидуальной учебной карте. Политика ордынцев «разделяй и властвуй», казалось бы, навечно закрепила господство ордынцев. Однако нашлась личность, оказавшаяся способной противостоять господству захватчиков. Это московский князь Дмитрий Иванович (слайд). Ставит задачу познакомиться с текстом п. 1. §18 и отметить для себя основные черты Дмитрия Ивановича как политического деятеля. Предлагает познакомиться с | Решают кроссворд. Изучают предложенный текст, выполняют учебную задачу Формулируют устные ответы. | <i>Цели:</i> 1. Выяснить значение основных понятий, узнать основные даты и факты темы. 2. Охарактеризовать моральные качества и способности основных исторических личностей. 3. Определить причины, ход и результаты | <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу, учитывают выделенные учителем ориентиры действия, удерживают цель деятельности до получения ее результата, осуществляют самостоятельный контроль своей деятельности. <i>Познавательные:</i> формируют и дополняют знания о личности |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>мини-проектом «Формирование личности Дмитрия Донского».</p> <p>Фронтальная беседа: Чем заинтересовал вас мини-проект? Какой информацией вы бы дополнили его? Какую роль сыграла православная церковь в формировании личности Дмитрия Ивановича? Какие черты характера воспитал в себе Дмитрий Иванович под влиянием своих духовных наставников? Какие политические устремления он мог принять от них? Однако первый шаг к решающему столкновению сделал не Дмитрий Иванович, а его заклятый враг – хан Мамай. Как вы думаете, почему? Фиксирует предложенные версии на доске, предлагает учащимся дополнить свои ответы, а также заполнить таблицу В в индивидуальной учебной карте с опорой на п. 2. §18. Предлагает высказать и сопоставить новые версии с уже предложенными. Демонстрация заполненной таблицы на <u>слайде</u>.</p> <p>После победы Дмитрия Ивановича в битве на р. Воже в 1378 г. Мамай пришел в бешенство (<u>слайд с датой</u>). Он стал собирать огромное войско. Были наняты отряды из Западной Европы, в том числе генуэзские арбалетчики из Кафы (Феодосии), хан Мамай заключил союз с литовским князем Ягайло и рязанским князем Олегом. <u>Слайд «Карта Руси в XIV веке»</u>. – Как вы думаете, что толкнуло рязанского князя Олега на союз с Мамаем?</p> | <p>Работают с картой, выдвигают версии, устанавливают внутрикурсовые связи. Прием: «мозговой штурм».</p> <p>Строят высказывания, аргументируют свою точку зрения. Слушают.</p> <p>Отмечают численное превосходство ордывцев, выполняют учебную задачу,</p> | <p>Куликовского сражения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить учащихся самостоятельно добывать знания. 2. Формировать навыки работы с историческим текстом и картой. 3. Формировать сочетание знаний и навыков для выявления логических связей в историческом материале. 4. Развивать навыки монологической и диалогической речи, умение аргументировать свою позицию. 5. Развивать воображение, показать возможность получения исторической информации в игровой форме. 6. Развивать навыки общения и рабочего взаимодействия с партнерами. | <p>Дмитрия Донского, Мамай, Боброка-Волынского, причинах, ходе и результатах Куликовского сражения, основных понятий, дате битвы, приводят примеры в качестве доказательств выдвинутых предположений, осуществляют поиск необходимой информации в том числе в сети Интернет, формулируют сложные высказывания, устанавливают причинно-следственные связи, строят логические цепочки рассуждений, высказывают свое отношение к увиденному и услышанному, делают выводы, осуществляют анализ изобразительного источника и исторической литературы, анализ и синтез изученного материала, применяют знания, полученные из курсов истории, кримоведения, математики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступают в диалог</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Пусть карта будет для вас подсказкой.</p> <p>Вы правы, что во время нашествия Батыя Рязанское княжество первым подверглось разгрому. Вероятно, Олег опасался повторения этих событий, учитывая географическую близость своего княжества к Орде. Дмитрий Иванович отлично понимал, что для успешной борьбы необходимо было соединить силы всех русских княжеств. Он послал во все русские города гонцов с воззванием (слайд): «Радостно нам, братья, сложить головы свои за православную веру, да не будут захвачены города наши погаными...» Слайд «Силы и союзники Дмитрия Ивановича и хана Мамаю».</p> <p>Оцените расклад сил накануне битвы. Сколько процентов составит численность русского войска, если численность ордынцев принять за 100%? Силы были неравными. Но учтем, что за Мамаем была только сила, за Дмитрием Ивановичем – и сила, и вера в правое дело.</p> <p>Предлагает познакомиться с расстановкой сил на поле боя, используя стр. 160–161 учебника, составить схему в тетради. После выполнения задания предлагает сопоставить свои схемы со схемой в учебнике. Предлагает выяснить значение понятий «тактика», «маневры».</p> <p>Проанализируйте место сражения, с точки зрения тактических преимуществ. Какие еще удачные расположения войск в</p> | <p>выстраивая межкурсовые связи с математикой. Составляют схему расположения войск, сопоставляют со схемой в учебнике, записывают определения в словарь терминов, используя интернет-ресурсы. Изучают схему сражения на стр. 162 учебника. Выполняют анализ, выдвигают версии, делают вывод о моральных качествах Дмитрия Донского. Выстраивают внутрикурсовые связи, строят высказывания. Выдвигают версии. Делают вывод о самоотверженности русских ратников. Слушают. Выбирают роли, работают в парах, выступая в роли</p> | <p>7. Формировать нравственные, патриотические чувства.</p> <p>8. Стимулировать интерес к чтению</p> | <p>с учителем и товарищами, понимают позицию партнера, согласовывают свои действия с партнером по парте и группе, вступают в учебное сотрудничество.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитывают в себе чувство патриотизма</p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>начале битвы вам известны из истории? Как вы считаете, с какой целью Дмитрий Донской перед битвой приказал сжечь мосты? Обращает внимание учащихся на фразу, сказанную Дмитрием Донским перед боем (слайд), предлагает определить ее моральное значение: «Братья! Умрем за Отечество!.. Я вождь... стану впереди и хочу положить свою голову в пример другим». Предлагает всмотреться в лица участников накануне сражения (слайд – картина А.П. Бубнова «Битва на Куликовом поле»).</p> <p>Какие чувства испытывают люди, изображенные на картине? Рассказывает о ходе сражения, опираясь на схему на слайде, акцентируя внимание на вклад в победу Дмитрия Ивановича и Боброка-Волынского. Предлагает поработать в парах, побывав в роли «полководцев».</p> <p>Инструктирует: пары учащихся выбирают стороны сражения (красные – русские, синие – ордынцы), в соответствии с рассказом учителя необходимо передвигать на парте заранее схематические колонны войск. Каким вы видите значение и последствия Куликовского сражения с позиций Руси и Орды? Предлагает дополнить свои ответы материалом п. 4. §18, записать основные даты урока в тетрадь.</p> <p>Ребята, любите ли вы легенды? Какие легенды вы знаете? О легендах Куликова</p> | <p>«полководцев».</p> <p>Определяют значение Куликовской битвы с разных позиций, презентуют мини-проекты, работают с учебником, дополняют полученную информацию, наблюдают, слушают, записывают. Осуществляют взаимопроверку, обсуждают проблему единения народа, оценивают влияние факторов победы, осуществляют синтез изученного материала, оценивают деятельность партнеров. Выбирают группу в соответствии с интересами, работают с историческим текстом, строят высказывания. Выстраивают внутрикурсовые связи, аргументирую</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|----------------------------|--|--|
| <p>поля нам расскажут... Приглашает для выступления авторов мини-проектов [2].</p> <p>Что показалось вам особенно интересным в выступлениях ваших товарищей?</p> <p>Настало время определить, насколько хорошо вы усвоили основной материал темы, и сделать некоторые выводы. Проверьте, как справился ваш сосед с решением кроссворда». Обсуждение проблемы «единение», связь этого слова с темой урока.</p> <p>«Как вы считаете, какой фактор сыграл решающее значение в сражении: полководческий талант Дмитрия Донского, влияние церкви или самоотверженность русского народа? Как вы считаете, можно ли досконально изучить тему, опираясь только на учебник? Хотели бы вы оказаться в роли настоящих исследователей? Предлагает варианты творческих групп: «Источниковеды», «Военные историки», «Аналитики».</p> <p>Дает задание поработать в группах с учебным текстом [3]. Вопросы группам: 1. «Источниковеды»: А. Перечислите письменные источники, повествующие о Куликовской битве. Б. Какие интересные факты мы можем узнать из этих источников? В. Почему данные археологии не помогут нам уточнить ход Куликовского сражения? 2. «Военные историки»: В чем заключался полководческий талант Дмитрия Ивановича? 3.«Аналитики»: А. Какие</p> | <p>т свою точку зрения</p> | | |
|--|----------------------------|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | есть точки зрения историков относительно значения Куликовской битвы? Б. Согласны ли вы с оценкой С. Соловьева? «Какими сведениями мы можем дополнить наши знания о значении Куликовской битвы?» Задаёт проблемный вопрос, поставленный в начале урока | | | |
| 6 | Первичное осмысление и закрепление изученного (5 мин.) | | | |
| | Предлагает составить кластер по изученной теме. Осуществляет выборочный контроль кластеров и индивидуальных учебных карт | Составляют кластеры по изученной теме. Демонстрируют результаты деятельности | Закрепить изученный материал в нестандартной форме | <i>Регулятивные:</i> принимают задачу. <i>Познавательные:</i> осуществляют анализ изученного материала |
| 7 | Рефлексия и оценивание (2 мин.) | | | |
| | Просит учеников по цепочке устно озвучить содержание колонки «Я узнал» табл. знаний индивидуальной учебной карты. Достигли ли мы с вами целей урока? Назовите яркие моменты урока. Какие чувства вы испытали? [4]. Комментированное оценивание. Оценка личностных результатов не производится | Отвечают на вопросы, демонстрируют результаты деятельности, осуществляют самооценку | Провести мониторинг результатов освоения темы учащимися | <i>Регулятивные:</i> демонстрируют результаты деятельности, осуществляют самооценку |
| 8 | Заключительное слово учителя (1 мин.) | | | |
| | Куликовское сражение навечно останется свидетельством русской боевой славы. Пока мы храним память о героях, отстоявших земли Российской державы, будет жить и наша страна, и ее великий многонациональный народ. Звучит гимн «Славься» М. Глинки | Слушают | Завершить урок эмоционально значимым моментом | <i>Личностные:</i> воспитание чувства патриотизма, толерантного отношения ко всем этносам России |
| 9 | Домашнее задание (1 мин.) | | | |
| | Конкретизирует д. з.: § 18, составить синквейны о Дмитрие Донском и Мамае | Записывают д. з | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | (для слабых учеников), написать эссе «Московское государство родилось на поле Куликовом» (для сильных учеников). | | | |
| <p>* 1. В тексте технологической карты ссылки в квадратных скобках даны на приложения, а не на список литературы. 2. Урок предполагает предварительную подготовку мини-проектов учащимися в виде газет, брошюр, докладов, инсценировки.</p> | | | | |

Список литературы

1. *Борисов Н.С.* Русские полководцы XIII–XVI веков. URL: <http://www.ownlib.ru/read-87959/borisov-nikolai-sergeevich/russkie-polkovodtsy-xiii-xvi-vekov/page-31.html>.
2. *Горский А.Д.* Куликовская битва 1380 г. в исторической науке. URL: <http://www.historycivilizations.ru/library/011/05.htm>
3. *Данилов А.А.* История России. С древнейших времен до конца XVI века. 6 класс. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014.
4. Могила Мамаю. URL: <http://www.allkrim.ru/mogila-mamaya>

Приложение

1. Индивидуальная учебная карта.

А. Таблица знаний:

| | | |
|----------|--------------|--------------|
| «Я знаю» | «Хочу знать» | «Я узнал(а)» |
| | | |

Б. Кроссворд:

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|
| 1 | Е | | | | | | |
| 2 | Д | | | | | | |
| 3 | И | | | | | | |
| 4 | | | Н | | | | |
| | 5 | | Е | | | | |
| | 6 | | Н | | | | |
| 7 | | | И | | | | |
| | 8 | | Е | | | | |

Вопросы к кроссворду:

1) имя настоятеля Троицкого монастыря, вдохновившего Дмитрия Ивановича на битву (Сергий); 2) название реки, рядом с которой расположено Куликово поле (Дон); 3) законный хан Золотой Орды, потомок Чингисхана (Чингизид); 4) московский воевода, командующий засадным полком Дмитрий Боброк-...? (Волынский); 5) имя рязанского князя, ставшего союзником Мамая (Олег); 6) организованные перемещения войск на поле боя (маневры); 7) подготовка и ведение боевых действий (тактика); 9) месяц, в который произошла Куликовская битва (сентябрь).

В. Таблица:

| | |
|--|--|
| Цели Москвы | Цели Орды |
| Объединение русских земель, освобождение от ордынского владычества | Мамай мечтал о славе Батыея, унижить набирающее силу Московское княжество, не допустить объединения русских земель |

2. Выступления по темам мини-проектов «Бой Пересвета с Челубеем в исторических источниках», «Легенды о Сергии Радонежском», «Судьба

Мамая после Куликовской битвы». Легенда о бое Пересвета с Челубеем передается с помощью инсценировки. Действующие лица: Пересвет, Челубей, Ведущий. При подготовке мини-проекта о судьбе Мамая после сражения целесообразно использовать крымские легенды о Мамае.

3. Учебный текст: «О Куликовской битве мы знаем из таких исторических источников как „Житие Сергия Радонежского“ (эпизод с благословением русского войска Сергием), довольно подробно описан ход битвы в древнерусской поэме „Задонщина“ (из других источников известно, что засадный полк стоял в лесу рядом с полком левой руки, но в „Задонщине“ говорится об ударе засадного полка справа), „Сказание о Мамаевом побоище“ сообщает, что русские войска шли в бой под багровым знаменем с изображением золотого образа Иисуса Христа. Если подытожить данные разных летописей, то свое войско Дмитрий построил на Куликовом поле в обычном для того времени порядке: в центре – большой полк, по сторонам – полк левой и полк правой руки. Необычным, однако, было помещение впереди конного сторожевого полка. Его задача была не дать татарским лучникам безнаказанно обстреливать основные русские силы до начала самого сражения. Другой особенностью расположения русского войска было выделение многочисленного засадного полка, укрывшегося на левом фланге позиции, в Зеленой дубраве. Впрочем, идея выделения засадного полка была, конечно, достаточно традиционной в военном искусстве того времени. Главная сложность заключалась в том, чтобы увести полк незаметно для противника и точно выбрать время для атаки. Археологи, которые проводили раскопки на месте Куликовского сражения, не согласны с данными летописей. Некоторые из них считают, что в силу особенностей местности (Куликово поле слишком мало, чтобы вместить до 200 тысяч воинов) Куликовская битва, скорее всего, была конным сражением, в котором приняло участие до 10 тысяч человек. Археологами до сих пор не обнаружены останки людей, погибших в сражении, оружие и их

доспехи. Историческая оценка значения Куликовской битвы неоднозначна. Можно выделить следующие основные точки зрения: 1. Согласно традиционной точке зрения, Куликовская битва являлась первым шагом к освобождению русских земель от ордынской зависимости. Впервые русским войскам удалось одержать победу не над отдельными отрядами, а над главными силами Орды. Орда все же сохранила на некоторое время свое могущество и вновь окрепла под властью Тохтамыша, осуществившего карательный поход на Москву спустя два года после Куликовской битвы, в 1382 году Тохтамыш сжег Москву и вновь обложил Русь данью. Но Московское княжество твердо встало на путь освобождения от ордынского ига. 2. Сторонники православного подхода видят в Куликовской битве противостояние христианской Руси степным иноверцам. Это значит, что главной целью Дмитрия была защита православной веры от ордынцев, а не освобождение Руси от политической зависимости. 3. Историк XIX века С. М. Соловьев полагал, что Куликовская битва имела то же значение для Восточной Европы, что и битва при Пуатье 732 года для Западной Европы». (По материалам книг А.Д. Горского, Н.С. Борисова)

4. Схема диагностики личностных результатов: отметьте вариант, который отражает ваше восприятие по пунктам:

А. Я чувствую, что мне нравится история Отечества.

Б. Я переживал (а) за исход сражения.

В. Я хочу воспитать в себе чувства, присущие Дмитрию Донскому и Сергию Радонежскому.

Варианты ответов: 1) скорее – да; 2) скорее – нет; 3) не знаю.

Комментарий методиста

Урок актуален, методически продуман, логически построен.

Урок направлен на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов; способствует развитию познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных УУД.

Структура урока соответствует типу урока, учитель использует разнообразные методы и приемы на развитие мышления, связанные с анализом частей темы и складывает общую картину с последующим выводом по проблеме. На уроке используются различные формы работы и формы контроля знаний. Новаторским в уроке является авторский прием – «полководцы». Урок способствует развитию критического мышления учащихся.

Учитывая возрастные особенности учащихся, на уроке используются игровые технологии.

Эффективность обратной связи обеспечивается за счет закрепления и рефлексии.

Урок составлен в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению конкурсной работы.

Методист по социально-гуманитарным дисциплинам

МБУ ДПО «Информационно-методический центр»

г. Симферополь

В.В. Каменеца

НОМИНАЦИЯ
«ЛУЧШИЙ УРОК ТЕХНОЛОГИИ, ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ
ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

СМИРНОВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА,
заместитель директора по УВР, учитель технологии,
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 583
Приморского района Санкт-Петербурга

Предмет: технология

Класс: 11 класс

Тема: Рынок труда («Надо»). Атлас новых профессий

Тип урока: комбинированный

Технология: проектная, технология развития критического мышления
(элементы)

Учебные материалы урока:

Симоненко В.Д. и др. Учебник Технология. 10–11 классы. Базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2015. 208 с.

Методическое пособие «Атлас новых профессий» [1].

Компьютерная презентация к уроку [2].

Техническое оснащение: маркерная доска или флипчарт, персональный компьютер, мультимедиапроектор, оборудование компьютерного класса.

Раздаточный материал к уроку: индивидуальные карты «Профессиональная модель личности» (заполненные на предыдущих уроках) [3]; пособие «Идеальная работа для твоего психотипа» [4]; методическое пособие «Атлас новых профессий» в электронном виде. [1]; листы А3,

фломастеры, клей, ножницы для групповой работы во время форсайт-сессии; карта «Моя профессия будущего». [5]; оценочные листы для оценки проектов. [6]; оценочные листы для рефлексии по технологии критического мышления [7].

Цель урока: формирование социального сознания личности, развитие критического мышления учащихся 11-го класса на основе осмысления представлений о рынке труда в современном высокотехнологичном быстро изменяющемся мире.

Задачи урока:

1. Формирование представлений о рынке труда, его будущем, тенденциях его изменения.
2. Знакомство с Атласом новых профессий [1] – инструментом поиска и выбора актуальной профессии, освоение понятия «надпрофессиональные навыки и умения».
3. Выбор профессий на основании определенного ранее профессионального типа личности.
4. Выбор профессий будущего при помощи социальной технологии Форсайт (от *англ.* foresight – взгляд в будущее, предвидение)

Ожидаемый учебный результат

| Предметные результаты | Универсальные учебные действия |
|--|--|
| <p>Обучающиеся по окончании изучения темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывают сущность понятия «рынок труда», перечисляют и группируют тенденции его изменения; • называют 11 надпрофессиональных навыков и умений; • ориентируются в Атласе новых профессий; • дают на основе Атласа краткую характеристику 25 | <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; • осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; • формирование системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и |

| | |
|--|---|
| <p>наиболее перспективных, высокотехнологичных и быстрорастущих отраслей российской экономики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализируют тенденции изменения рынка труда и осуществляют выбор профессий с учетом этих изменений; • дают оценку имеющимся у них в данный момент надпрофессиональным навыкам и умениям, обосновывают свой выбор профессии будущего; • осуществляют планирование и оценку собственной деятельности по построению профессиональной карьеры | <p>строить жизненные планы.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; • формирование умения выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности |
|--|---|

Технологическая карта урока

Содержание учебного материала.

Основные этапы и виды деятельности

Тема раздела: Профессиональное самоопределение и карьера

| Деятельность учителя | Деятельность ученика |
|---|--|
| ВВОДНАЯ ЧАСТЬ | |
| Этап урока: мотивация. Цель: эмоциональный настрой на урок, погружение в проблемное поле | |
| <p>Предлагает посмотреть фрагмент видеofilmа «Кем мне стать?»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формула «Хочу-могу-надо» [8] – Запишите проблемные вопросы, которые звучат в видеофрагменте. Дополните их теми, которые волнуют вас, но не прозвучали. | <p>Смотрят фрагмент видеofilmа.</p> <p>Индивидуальная работа. Размышляют над проблемными вопросами, поставленными в фильме, записывают в тетрадь, дополняют своими вопросами</p> |
| Этап урока: введение в тему урока. Целеполагание. Планирование. Цель: формулировка темы, цели урока. Согласование цели с обучающимися. Определение пути движения к цели | |
| <p>Актуализирует понимание обучающимися «формулы успеха» при выборе профессии. Слайд презентации [2]</p> <p>Предлагает вспомнить содержание двух исследованных ранее сфер «Хочу» и «Могу» и выводы, сделанные учащимися в отношении самих себя.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Достаточно ли вашего даже очень глубокого осознания в областях «Хочу» и | <p>Формулируют свои вопросы, связанные с профессиональным самоопределением. Называют ассоциации.</p> <p>Формируется облако тегов:</p> <ul style="list-style-type: none"> # выбор; # поиск работы; # будущее; # тревога; # карьера; # родители; # учиться # упорство; # ошибки; # труд; # рынок; #взрослая жизнь; # специалисты; # конкуренция; # независимость # свобода; # достойный заработок. |

| | |
|---|---|
| <p>«Могу», чтобы сделать правильный выбор?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что еще необходимо учитывать? – Какие ассоциации возникают у вас сегодня, когда мы говорим о будущей профессии? Давайте сформируем облако тегов. – Обратитесь к оглавлению учебника [9]. Какой материал поможет нам ответить на ваши вопросы? Сформулируйте тему урока. <p>В процессе работы учитель отмечает активность учащихся</p> | <p>Учащиеся устанавливают, что сегодня разговор пойдет о третьей составляющей «формулы успеха» – «Надо».</p> <p>Определят по учебнику [9], что нужный материал расположен в параграфе «Подготовка к профессиональной деятельности. Рынок труда и профессий»</p> |
| <p>Учитель уточняет и дополняет тему: «Рынок труда («Надо»). Атлас новых профессий» Слайд презентации с темой урока [2]</p> <ul style="list-style-type: none"> – Озвучьте свои вопросы, которые вы хотели бы задать по этой теме. – Ваши вопросы определили цель урока: осмысление представлений о рынке труда в современном высокотехнологичном быстро изменяющемся мире. Цель будет достигнута, если ваш выбор будущей профессии будет осознанным, а проверим мы это, осуществив профессиональную пробу выхода на рынок труда | <p>Учащиеся формулируют и озвучивают вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обо всех ли профессиях, которые мне подходят, я знаю? 2. Как быть уверенным, что я найду работу по той профессии, которую выбрал? 3. Что делать, если я не найду работу? 4. На какие профессии будет спрос, когда я закончу учебу? 5. Как выбрать профессию, которая не устареет за время обучения? 6. Какие качества должен иметь профессионал будущего? 7. Как быть успешным на рынке труда? <p>Учащиеся согласуют цель и порядок работы</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Рынок труда – это сфера формирования спроса и предложения рабочей силы (трудовых услуг). Через рынок труда большинство работающего населения получает работу и доходы. Рынок труда регулируется спросом и предложением рабочей силы. Сегодня соотношение спроса и предложение на рынке труда таково: (Слайд презентации [2]). – А вы представьте себе рынок труда через 10 лет. Что и почему изменится? – Поработайте в парах с текстом §20 учебника [9]. Выпишите тенденции изменения рынка труда. <p>Учитель наблюдает за работой, комментирует, обобщает ответы учащихся, отмечает их активность</p> | <p>Учащиеся работают в парах.</p> <p>По истечении заданного времени презентуют свои варианты возможных изменений рынка труда</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> – Рассмотрите тенденции изменения рынка труда, представленные на слайде по данным масштабных исследований «Сколково» – «Форсайт компетенций – | <p>Учащиеся сравнивают предложенные ими варианты изменений с данными исследований. Дополняют свои работы.</p> <p>Делают выводы: рынок труда меняется очень быстро, так как идет бурное развитие всех</p> |

| | |
|---|--|
| <p>2030» Слайд презентации [2]. Дополните свои работы. Сделайте выводы. Учитель отмечает активность учащихся</p> | <p>отраслей экономики</p> |
| <p>– Давайте познакомимся с уникальным инструментом для выбора профессии будущего – «Атласом новых профессий». Это инструмент нашего продвижения к цели. Демонстрация видеоролика «Атлас новых профессий» [10]</p> | <p>Смотрят видеофильм. Получают представление об «Атласе новых профессий»</p> |
| <p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</p> | |
| <p>Этап урока: открытие нового (знания, способа действия)</p> | |
| <p>Цель: создание собственного профиля «надо». Освоение работы с Атласом новых профессий как с инструментом проектирования собственного будущего</p> | |
| <p>– Сегодня мы совершим путешествие в будущее, проведя мини-форсайт-сессию, напоминающую исследование «Форсайт Компетенций 2030», после которых и родился «Атлас новых профессий».</p> <p>– Полистайте первые страницы атласа. Необходимо выяснить все о социальной технологии Форсайт: что она означает и какими принципами руководствуется</p> | <p>Работа на ПК с электронным методическим пособием «Атлас новых профессий» [1]. Учащиеся знакомятся со структурой «Атласа новых профессий», находят описание технологии Форсайт, знакомятся с принципами Форсайта, выписывают в тетрадь, предъявляют результат</p> |
| <p>– Но стартуем мы из сегодняшнего дня, опираясь на созданную на прошлых уроках модель личности [3] по теории Карла Юнга [11], и сначала определим идеальную работу, подходящую вам сегодня. Сделайте выводы, есть ли среди предложенных профессий намеченная вами (Карта «Идеальная работа для твоего психотипа» [4])</p> | <p>Индивидуальная работа на ПК. Учащиеся изучают карту «Идеальная работа» [4], соотносят с созданной на прошлых уроках моделью профессионального психотипа личности [3]. Заполняют часть карты «Моя будущая профессия» [5]. Делают выводы о согласии или несогласии с результатами</p> |
| <p>– Будет ли профессия, которую вы выбрали сегодня востребована в будущем? Найдите ответ при помощи Атласа новых профессий. Скорректируйте свой результат, если необходимо.</p> <p>– Опишите при помощи атласа свою профессию.</p> <p>– Сделайте выводы: совпадает ли профессия будущего с вашими ожиданиями и вашим сегодняшним выбором? Не входит ли ваша сегодняшняя профессия в число профессий-пенсионеров? Готовы ли вы изменить свой выбор? Обладаете ли вы необходимыми надпрофессиональными умениями и навыками для выбранной профессии будущего? Если нет, готовы ли работать над их приобретением? Интересно ли вам решать задачи, входящие</p> | <p>– Заполняют при помощи Атласа новых профессий следующую часть карты «Моя будущая профессия» [5].</p> <p>– Делают выводы по плану (вопросам), предложенному учителем или в свободной форме</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|----------|----------|--|--------|----------|----------|
| в область задач специалиста этой профессии? | | | | | | | |
| ОБОБЩАЮЩАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Этап урока: включение нового в активное использование в сочетании с ранее изученным, освоенным. Цель: профессиональная проба выхода на рынок труда, объединения в проектные группы для решения конкретных задач в выбранной отрасли экономики | | | | | | | |
| <p>– Представьте себе, что теперь вы – квалифицированные специалисты и выходите на рынок труда. Попробуйте объединиться в группы и образовать предприятия будущего, объединяющие различных специалистов, для решения каких-либо задач или выполнения проектов в одной из отраслей, описанных в атласе. Одни из вас проявят лидерские качества и будут набирать команду, другие будут активно предлагать себя «работодателям», описывая свои надпрофессиональные умения и навыки.</p> <p>Учитель наблюдает за коммуникациями учащихся, дает возможность раскрыться каждому, направляет, помогает каждому найти свое место в той или иной команде, предлагая возможные варианты занятости тем учащимся, кто испытывает затруднения в определении своей роли.</p> <p>– Образовав «предприятия», обсудите, какие задачи вы будете решать, распределите роли для всех набранных специалистов.</p> <p>– Прошу вновь созданные «команды специалистов будущего» предложить ситуацию, проект, в котором работа именно такой команды будет востребована, и описать спектр решаемых задач или один рабочий день команды на выбор.</p> <p>Учитель проводит супервизию, наблюдая за работой команд, проявлениями активности учащихся, выявляя командные роли по Р.М.Белбину [12]: координаторов, генераторов идей, творцов, исполнителей, экспертов, исследователей, дипломатов, доводчиков</p> | <p>Учащиеся объединяются в проектные группы. Обсуждают свои проекты, распределяют роли, готовятся к презентации.</p> <p>При этом проявляются индивидуальные качества учащихся, что позволяет определить их роли как будущих членов проектной команды</p> | | | | | | |
| ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | | | |
| Этап урока: подведение итогов. Итоговая рефлексия. Цель: определить степень достижения цели урока, выработать согласованную оценку работы команд и рекомендации | | | | | | | |
| <p>– Прошу группу № 1 провести презентацию своего проекта, группу № 2 выступить в роли экспертов и оценить</p> | <p>Учащиеся презентуют свои проекты. Группы дважды меняют роли согласно таблице.</p> <table border="1" data-bbox="868 2007 1506 2045"> <tr> <td data-bbox="868 2007 948 2045"></td> <td data-bbox="948 2007 1082 2045">Проект</td> <td data-bbox="1082 2007 1311 2045">Проект 2</td> <td data-bbox="1311 2007 1506 2045">Проект 3</td> </tr> </table> | | | | Проект | Проект 2 | Проект 3 |
| | Проект | Проект 2 | Проект 3 | | | | |

| | | | | |
|---|----------------------|----------------|------------|------------|
| <p>работу, а группу № 3 стать дипломатами и выработать меры для сближения позиций проектантов и экспертов.</p> <p>– Учитель дает свои комментарии каждой группе, сообщает результаты своих наблюдений по выявлению командных ролей.</p> <p>– Предлагает желающим высказаться, зафиксировать степень достижения цели урока в оценочном листе по технологии критического мышления</p> | | 1 | | |
| | Ко ма нда 1 | Проек танты | Дипломаты | Эксперты |
| | Ко ма нда 2 | Экспер ты | Проектанты | Дипломаты |
| | Ко ма нда 3 | Дипло маты | Эксперты | Проектанты |
| <p>Заполняют карты оценки работы команд [6]. Анализируют степень достижения цели урока, выявленные затруднения и дефициты, сообщают о своей удовлетворенности результатом. Заполняют оценочные листы [7]</p> | | | | |
| <p>Учитель и учащиеся подводят итоги урока, намечают перспективы дальнейшей работы</p> | | | | |

Формы и методы диагностики предметных метапредметных результатов учащихся на уроке

1. Основной метод диагностики на уроке – наблюдение за работой и анализ ответов обучающихся.
2. Анализируются записи в тетрадях обучающихся.
3. Анализируются заполненные карты «Моя будущая профессия» [5].
4. Анализируются оценочные листы проектов и рефлексивные оценочные листы по технологии критического мышления [7].
5. Анализируются командные роли по Р.М. Белбину, которые на одном из последующих уроков можно проверить тестом.

Данные результатов наблюдений и анализа учитель оформляет таблицей [13].

Ссылки и Приложения

[1] Атлас новых профессий

[2] Презентация к уроку

- [3] Диагностическая карта «Профессиональная модель личности»
- [4] Авторское методическое пособие «Идеальная работа для твоего психотипа»
- [5] Раздаточный материал – карта «Моя будущая профессия»
- [6] Карта оценки проектов
- [7] Рефлексивные оценочные листы по технологии критического мышления
- [8] Видеофильм «Кем мне стать?» – Формула «Хочу-могу-надо»
- [9] *Симоненко В.Д.* и др. Технология. 10–11 классы. Базовый уровень: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. 2-е изд., перераб. М.: Вентана-Граф, 2015. 208 с.
- [10] Видеофильм «Атлас новых профессий»
- [11] Карл Густав Юнг (1875–1961), швейцарский психиатр, один из крупнейших ученых XX столетия, открывший аналитическую психологию. Ввел такие термины, как экстраверт, интроверт, комплексы. Получила широкую известность теория психологических типов личности Юнга.
- [12] Рэймонд Мередит Белбин (Meredith Belbin, 1926, Великобритания) – доктор психологических наук, выпускник Кембриджа. Почетный профессор университетов в Бристоле и Экстере, советник ООН и Комиссии Европейского сообщества. Автор девяти книг, ставших настольным пособием для менеджеров; создатель теории и модели «Роли в команде менеджеров», продюсер и инициатор разработки программы e-Interplace, широко используемой на предприятиях для составления рекомендаций по командным ролям.
- [13] Данные наблюдений учителя для диагностики предметных метапредметных результатов учащихся на уроке

Литература

1. *Данинг Д.* Твой тип карьеры: секреты личности для профессионального успеха. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 382 с.
2. *Карнаух И.И., Танаев В.М.* Практическая психология управления. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. *Климова Е.К.* Психология успеха. Тренинг личностного и профессионального развития: учебно-методическое пособие. СПб.: Речь, 2013.
4. *Резанкина Г.В.* Психология и выбор профессии. М.: Генезис, 2007
5. *Судаков Д.А.* Атлас новых профессий: инструкция по применению. Методические рекомендации по применению Атласа новых профессий в ходе школьной профориентационной работы в средних и старших классах. Обнинск. 2016. 40 с.
6. Атлас новых профессий. URL: <http://atlas100.ru/>

Комментарий методиста

Урок, представленный Смирновой Еленой Михайловной, находится в системе уроков важнейшего для формирования ключевых компетенций и развития личности обучающихся раздела «Профессиональное самоопределение и карьера» по программе «Технология» для 10–11 классов (В.Д. Симоненко) и служит решению задачи подготовки выпускников к профессиональной деятельности. Урок актуален, соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования, является полностью авторским.

Цели занятия, его план открыты обучающимся, конкретны и побудительны для них.

Содержание урока оптимально, опирается на результаты предыдущих уроков, базируется на современных исследованиях и дает возможность учащимся представить будущее рынка труда, тенденции его изменения и грамотно осуществить выбор профессии с учетом этих факторов.

Изложение содержания урока носит проблемный характер, используются элементы индивидуальной, групповой работы, проектной деятельности. Обучающиеся имеют возможность работать с различными источниками информации, выбирать формы и средства работы, варианты представления результатов. В процессе урока создаются условия для актуализации опыта обучающихся, их личностного общения, раскрытия способностей и возможностей каждого и включения их в активную познавательную деятельность.

Учитель применяет современные образовательные технологии. Особенного внимания заслуживает применение в образовательном процессе социальной технологии Форсайт (от *англ.* foresight – взгляд в будущее, предвидение).

К уроку подготовлено качественное методическое обеспечение (пособия, раздаточные материалы, материалы на электронных носителях). Применяемые на уроке формы и методы диагностики предметных и метапредметных результатов обучающихся адекватны возможностям.

В заключительный этап урока включена рефлексивная самооценка и оценка деятельности других, дающая возможность каждому учащемуся попробовать себя в ролях проектанта, эксперта и дипломата и, что очень важно, подразумевающая выработку в процессе согласования не только консолидированной оценки проектов, но и рекомендаций.

В методической разработке учитель описывает и собственную рефлексивную самооценку итогов урока, соотнесение полученных результатов с поставленной целью.

*Методист по технологии
ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга
И.Н. Котова*

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ»
(социальное направление)

ЛИХОДИЕВСКАЯ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА,
учитель биологии,
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 358
Московского района Санкт-Петербурга

Предмет: внеурочное занятие

Класс: 6 класс

Тема: «Деревья. Знакомые незнакомцы»

Тип занятия: учебно-информационный проект (включает в себя 3 занятия)

Технология: проектная

Методы обучения: словесно-наглядные, проблемно-поисковые, исследовательские, интегрированные, игровые

Техническое оснащение: компьютер, проектор, доска, стенды или стенгазеты с материалами по теме «Деревья»

Раздаточный материал к уроку:

определители древесных растений, картинки яблочек-смайликов

Цель урока:

Содержательный аспект: познакомить учащихся с особенностями и многообразием древесных растений, произрастающих на пришкольной территории, продолжить развитие ценностного отношения к природе и активной жизненной позиции по ее сохранению:

- изучить деревья, произрастающие на пришкольной территории;
- сформировать у учащихся умения по распознаванию деревьев, произрастающих в городе.

Познавательный аспект:

- развивать у учащихся исследовательские, проектировочные и коммуникативные умения, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью;
- продолжить формирование экологической культуры учащихся, нравственных ценностей, активной жизненной позиции, этичного поведения в коллективе;
- предоставить учащимся возможность проанализировать свои склонности к экологической, природоохранной деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

В результате педагогического взаимодействия обучающийся сможет:

- различать и сравнивать деревья города;
- оценивать характер взаимодействия деятельности человека и природы.

Метапредметные:

Познавательные

В результате педагогического взаимодействия обучающийся сможет:

- находить в дополнительной литературе достоверную информацию;
- сравнивать объекты по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Регулятивные

В результате педагогического взаимодействия обучающийся сможет:

- определять цель учебной деятельности;
- выбирать средства достижения цели;
- оценивать свою деятельность, самостоятельно исправлять ошибки;

Коммуникативные

- излагать свое мнение, аргументируя его;
- использовать ИКТ для достижения своей цели.

Личностные:

В результате педагогического взаимодействия обучающийся сможет:

- сознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах;
- осознавать целостность мира на примере темы урока;
- учиться осмысливать свое поведение;
- осознать красоту и пользу деревьев России.

Межпредметные связи:

- биология – география (места произрастания древесного растения);
- биология – история (историческая справка о растениях);
- биология – экология (роль деревьев в городах);
- биология – краеведение (знакомство с видами деревьев, произрастающих в родном городе);
- биология – литература (мифы, сказки, загадки о деревьях);
- биология – информатика (создание презентации по заданной теме).

Форма обучения: групповая (в малых группах постоянного состава).

Время проведения занятия: конец сентября – первая половина октября.

Оформление аудитории (кабинета, актового зала, рекреации).

На доске – рисунок древесного растения, на столах разложены листы бумаги, ручки, карандаши, определители древесных растений, карточки оценивания, картинки яблочек-смайликов.

Ведущими конференции являются двое учащихся или учитель.

Подготовительный этап работы над учебным проектом

Первый этап работы над проектом проводится учителем на первом внеклассном занятии. Учитель рассказывает учащимся о жизненных формах растений,

Учитель распределяет материал, который необходимо изучить, по группам следующим образом:

1-я группа – деревья первой величины высотой более 25 м (сосна, ель, пихта, береза, тополь и др.), произрастающие на пришкольной территории;

2-я группа – деревья второй величины высотой 15–25 м (груша, ива ломкая, клен полевой и др.), произрастающие на пришкольной территории;

3-я группа – деревья третьей величины высотой 7–15 м (яблоня), произрастающие на пришкольной территории, или низкие деревья высотой ниже 7 м (можжевельник обыкновенный, рябина), произрастающие на пришкольной территории.

Если в проекте участвует большое количество учеников, то можно создать большее количество групп, разделив темы на части. Далее учитель формирует группы из 3–5 учащихся. Каждая группа определяет свою тему для дальнейшего исследования (возможно путем жеребьевки), распределяет задания между участниками внутри группы и обсуждает последовательность их выполнения.

Этап самостоятельной работы

Основной этап включает самостоятельную работу в группах по инструктивным карточкам (1–2 недели) (подготовленных учителем), сбор и анализ информации, обработку собранной информации, выполнение отчетного задания, оформление стендов или плакатов, подготовку к выступлению на защите проекта. Деятельность учителя включает контроль за выполнением заданий группами, способами общения учащихся между собой, а также индивидуальную работу с отдельными группами или учениками, нуждающимися в консультации.

Работа в группах проводится по инструктивным карточкам.

Инструктивная карточка для группы:

1. Подготовьте выступление группы по плану:

Название растения (желательно фотография).

Место произрастания.

Биологические особенности деревьев.

Загадки, пословицы.

Значение для человека.

2. Распределите и подготовьте выступления, которые вы представите на защите проекта. Сделайте фотографии, подберите с помощью учителя наглядные пособия, которые можно использовать для демонстрации на защите проекта.

Проект рассчитан на 3 занятия.

Занятие 3 (итоговое). Выступления учащихся на защите проекта «Деревья. Знакомые незнакомцы»

Ход занятия

| Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности обучающихся | Формируемые УУД |
|--|--|--|
| Мотивация познавательной деятельности <i>Леса учат человека понимать прекрасное. (Антон Чехов)</i> | | |
| Учитель приветствует учащихся, проверяет их готовность к занятию. Учитель обсуждает тему урока, актуализирует знания и создает проблемную ситуацию, например, отсутствие достаточных знаний флоры нашего города. (Причины: недостаточное количество справочных материалов по флоре нашего города; отсутствие данной информации в учебниках по биологии.) | Приветствуют учителя, готовят рабочее место. Цели урока обсуждаются и формируются совместно с учащимися. (Цели, которые перерастают в мотив.) | Регулятивные, коммуникативные Проблемно-поисковые (участвуют в выявлении и постановке проблемы) |
| Актуализация необходимых знаний <i>Удивительно, что мы видим деревья и больше не удивляемся им. (Ральф Уолдо Эмерсон)</i> | | |
| Постановка учебной проблемы. | Участвуют в формулировке учебной проблемы. | Общеучебные (структурирование) |

| | | |
|---|--|---|
| Введение в тему проекта «Деревья. Знакомые незнакомцы», произрастающие на пришкольной территории | | знаний) |
| Организация познавательной деятельности | | |
| <p>Решение учебной проблемы. Учитель организует защиту проекта. Ведущими являются ученики или учитель. Заранее с учащимися оговаривается, сколько времени будет отведено на ответ каждой группы, сколько человек выступит с докладом, каковы будут критерии оценок за выступление. Учащимся предлагается таблица для обобщения знаний. <u>Приложение 1</u> Обобщение знаний проводится на защите проекта, где учащиеся сообщают о проделанной работе. Применение полученных знаний. Организуется работа с определителями древесных растений Ленинградской области группам (по гербариям древесных растений). <u>Приложение 2</u> Организуется оценивание своей работы. <u>Приложение 3</u></p> <p>Учитель рассказывает о гороскопе друидов <u>Приложение 4</u></p> | <p>Группы выступают с сообщениями о работе по изученной проблеме, демонстрируют собранный материал.</p> <p>В ходе выступлений осуществляется обратная связь – всеми учениками заполняются таблицы, в процессе выступления докладчиков.</p> <p>Работают с определителями древесных растений Ленинградской области группам (по гербариям древесных растений).</p> <p>Осуществляют взаимопроверку. Оценивание своей работы на основе трех оценок (самооценка учащегося, оценивание его командой и оценивание его работы учителем) выводится среднее арифметическое по каждой графе, баллы складываются и определяется оценка ученика.</p> <p>По желанию знакомятся со своим «деревом-покровителем»</p> | <p>Общеучебные (знание отличительных признаков и свойств деревьев, произрастающих на школьной территории); коммуникативные (участие в коллективном обсуждении, умение слышать и слушать друг друга).</p> <p>Логические познавательные (сравнение, классификация, выбор).</p> <p>Регулятивные (осознание уровня освоения); коммуникативные (участие в коллективном обсуждении).</p> <p>Коммуникативные (участие в диалоге)</p> |
| Подведение итогов. Рефлексия | | |
| <p>Учитель подводит итоги занятия, сопоставляет результаты занятия с поставленной целью: познакомиться с особенностями и многообразием древесных растений, произрастающих на пришкольной территории, и предлагает учащимся ответить устно на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как прошло внеурочное занятие? 2. Узнал ли я что-то новое? 3. Хочу ли я узнать больше? Что я должен сделать для этого? <p>А для того, чтобы узнать, какое настроение у учащихся в конце</p> | | <p>Регулятивные (выявление и осознание того, что усвоено), коммуникативные (участие в коллективном обсуждении)</p> |

| | |
|---|--|
| занятия и есть ли желание отправиться в какой-либо заказник/природный парк, учащимся предлагается взять картинки яблочек-смайликов, отражающие их настроение, и прикрепить на нарисованное дерево на доске. | |
|---|--|

Приложение 5

Дополнительные творческие задания: подготовить сообщения о парках города

Дополнительный материал

Андронов Н.М., Богданов П.Л. Определитель древесных растений по листьям. Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1972. 128 с.

Диагностика достижений планируемых предметных результатов: самооценка ученика и оценка учителя (лист с вопросами по конкретной деятельности) фиксируется в оценочном листе, который включается в соответствующий раздел портфолио ученика.

Диагностика достижений планируемых метапредметных результатов: лист наблюдений учителя, где оценено достижение познавательных, коммуникативных и регулятивных действий учащихся.

Сценарный ход мероприятия

Удивительно,
что мы видим деревья
и больше не удивляемся им.

Ральф Уолдо Эмерсон

1. Психолого-эмоциональный настрой учащихся

Учащиеся проходят в аудиторию под музыкальное сопровождение (песня на слова С. Есенина «Отговорила роща золотая»), занимают свои места, готовятся к занятию.

2. Введение в тему

Ведущие. Сегодня необычное занятие. Мы будем говорить о наших молчаливых, величественных и таинственных друзьях – деревьях.

Деревья всегда наделялись магическими способностями, являются одними из наиболее логичных кандидатов для приписывания подобных качеств. Ведь деревья наполнены жизненной силой, живут гораздо дольше, чем люди, и возвышаются почти над всем живым на Земле.

Дерево – одно из самых благородных созданий природы. Порой кажется, что дерево не просто благородный замысел природы, но замысел, призванный намекнуть нам на желательную форму нашей души, то есть такую форму, которая позволяет, крепко держась за землю, смело подниматься к небесам.

Миролюбивая мощь дерева учит нас доброте и бескорыстию.

Мы заряжаемся энергией, когда осознанно обнимаем деревья, сидим с ними «спина к спине» или мимоходом гладим кору. Что может быть лучше, чем посвятить выходные размышлениям о роли растений в нашей жизни или, что еще лучше, высадке саженцев? А при желании каждый свободный час может стать подходящим временем, чтобы сделать мир зеленее!

Офисные сотрудники меньше подвержены стрессам и чувствуют большее удовлетворение от работы, если они могут глядеть в окошко на деревья прямо со своих рабочих мест.

Деревья понижают температуру городов на 12 °С. Одно большое дерево способно за сутки «прогнать» через себя 370 л воды, выкачивая ее из земли и увлажняя воздух.

Деревья заботятся о нас больше, чем мы о них.

3. Защита проекта

Начинаем защиту проекта. По ходу выступления докладчиков необходимо заполнить таблицу (Приложение 1).

Выступления групп обучающихся.

После выступления представителей всех групп с докладами обсуждается роль деревьев в городе.

(Деревья являются прекрасным украшением города;

формируют газовый состав атмосферы;

выделяют влагу, поэтому в жаркие дни температура вблизи растений на несколько градусов ниже, чем, например, на тротуаре;

деревья являются незаменимыми помощниками против пыли, которая оседает на листьях;

деревья снижают уровень шума; позволяют избежать перегрева почвы и зданий; выделяют фитонциды, очищающие воздух от вредоносных бактерий, и т. д.)

Мы вечно озабочены и смотрим только под ноги. Цветущие кроны, растения-гиганты, иногда живущие в совершенно не типичных для себя условиях, мотивируют нас поднять голову в буквальном смысле. Мы окунаемся в зелень и небо, расправляем плечи, ощущаем себя сильнее и светлее, чем секунду до этого. Деревья заботятся о нас больше, чем мы о них!

4. Применение полученных знаний

Итак, теперь нас ждет интересная работа с определителями древесных растений, которая требует максимального внимания и терпения.

Задание: пользуясь определителем древесных растений, назовите гербарии каких двух деревьев предложены вашей команде. Первое растение давайте определять вместе. Второе растение – каждая команда определяет самостоятельно и записывает в таблицу.

5. Оценивание своей работы

А теперь оценим свою работу. Каждому участнику проекта выдан бланк оценивания. Оценка складывается по трем параметрам: ваша самооценка, оценивание вашей работы командой, и еще будет оценивание вашей работы в проекте учителем. (Приложение 2.)

На основе этих трех оценок выводится среднее арифметическое, по каждой графе, баллы складываются и определяется итоговая оценка.

6. Заключение

И в заключение хотелось сказать несколько слов о древних жрецах-друидах. Друидами называли жрецов кельтских племен, которые жили на обширных территориях в Западной Европе (1 тыс. до н. э.). Друиды относились с очень большим уважением к лесу, деревьям, среди которых жили. Они составляли гороскопы, опираясь на «древесный» календарь. По древнему гороскопу друидов у каждого из нас есть дерево-покровитель! (ведущие раздают желающим гороскоп друидов.) (Приложение 3.)

7. Рефлексия

Подводя итоги занятия, сопоставим результаты занятия с поставленной целью: познакомиться с особенностями и многообразием древесных растений, произрастающих на пришкольной территории, давайте ответим на следующие вопросы:

1. Что я узнал сегодня интересного и нового?
2. Хочу ли я узнать больше? Что я должен сделать для этого?

А для того, чтобы узнать, какое настроение у участников нашего проекта, предлагается взять картинки яблочек-смайликов, отражающих наше настроение, и прикрепить на нарисованную яблоньку на доске! Спасибо всем за плодотворную работу!

Приложение 1

Итоговая таблица, заполняемая учащимися на этапе защиты проекта

| Название растения | Место произрастания | Особенности древесного растения: ствол дерева, форма листьев и т. д. | Особые приметы | Загадки, пословицы | Значение для человека |
|-------------------|---------------------|--|----------------|--------------------|-----------------------|
| | | | | | |

Бланк оценивания к проекту «Деревья. Знакомые незнакомцы»

| | | | | | |
|----------------|----------------|--|--------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Фамилия, имя: | | | | | |
| | Знание понятий | Работа с теоретическими заданиями (заполнение таблицы) | Оформление проекта | Выступление на защите проекта | Работа с определителем растений |
| Самооценка | _____ | | | | |
| Оценка команды | _____ | | | | |
| Оценка учителя | | | | | |

Друиды составляли гороскопы, опираясь на «древесный» календарь.

Таким образом, у каждого из нас есть дерево-покровитель!

| | | |
|--|---|---|
| Яблоня 23 декабря – 1 января; 25 июня – 4 июля | Пихта 2 января – 11 января; 5 июля – 14 июля | Вяз 12 января – 24 января; 15 июля – 25 июля |
| Кипарис 25 января – 3 февраля; 26 июля – 4 августа | Тополь 4 февраля – 8 февраля; 5 августа – 13 августа | Кедр 9 февраля – 18 февраля; 14 августа – 23 августа |
| Сосна 19 февраля – 28/29 февраля; 24 августа – 2 сентября | Ива 1 марта – 10 марта; 3 сентября – 12 сентября | Липа 11 марта – 20 марта; 13 сентября – 22 сентября |
| Орешник 22 марта – 31 марта; 24 сентября – 3 октября | Рябина 1 апреля – 10 апреля; 4 октября – 13 октября | Клен 11 апреля – 20 апреля; 14 октября – 23 октября |
| Орех 21 апреля – 30 апреля; 24 октября – 2 ноября | Жасмин 1 мая – 14 мая; 3 ноября – 11 ноября | Каштан 15 мая – 24 мая; 12 ноября – 21 ноября |
| Ясень 25 мая – 3 июня; 22 ноября – 1 декабря | Береза 24 июня летнее солнцестояние | Инжир 14 июня – 23 июня; 12 декабря – 20 декабря |
| Дуб 21 марта весеннее равноденствие | Бук 21 – 22 декабря зимнее солнцестояние | Олива 23 сентября осеннее равноденствие |

Комментарий методиста

Занятие проводится по программе внеурочной деятельности «Юный эколог-исследователь». Это третье, заключительное занятие в рамках учебно-информационного проекта «Деревья. Знакомые незнакомцы». На занятии проводится защита проекта.

В занятии выделяются следующие этапы:

- Мотивация познавательной деятельности.
- Актуализация необходимых знаний.
- Организация познавательной деятельности.
- Подведение итогов. Рефлексия.

Цель занятия: познакомить учащихся с особенностями и многообразием древесных растений, произрастающих на пришкольной территории, продолжить развитие ценностного отношения к природе и активной жизненной позиции по ее сохранению.

На занятии решались такие задачи, как: изучить деревья, произрастающие на пришкольной территории; сформировать у учащихся умения по распознаванию деревьев, произрастающих в городе; развивать у учащихся исследовательские, проектировочные и коммуникативные умения, умения осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью; продолжить формирование экологической культуры учащихся, нравственных ценностей, активной жизненной позиции, этичного поведения в коллективе; предоставить учащимся возможность проанализировать свои склонности к экологической, природоохранной деятельности.

Структура занятия соответствует его цели и типу.

Занятие выстроено логично, его этапы тесно взаимосвязаны. Структура и содержание соответствуют требованиям ФГОС. Учащиеся выступают в роли субъектов образовательного процесса, на занятии применяются различные формы работы и технологии: проблемное обучение, ИКТ,

групповая работа (в малых группах постоянного состава), проектно-исследовательская деятельность.

Методы обучения, используемые на занятии, рационально сочетают постановку учебной задачи и организацию активной познавательной деятельности учащихся.

Грамотно подобранные методические приемы позволяют учителю формировать экологическую культуру учащихся. Содержание занятия научно, доступно учащимся, способствует актуализации имеющихся знаний, а применение занимательного материала стимулирует познавательную мотивацию учащихся. Заслуживающим внимания представляется созданная учителем эмоциональная окраска занятия, способствующая формированию у учащихся ценностного отношения к родной природе.

На этапе защиты проекта учащиеся заполняют итоговую таблицу.

На этапе применения полученных знаний учащиеся работают с определителем древесных растений.

Оценка результатов осуществляется с использованием бланка: ставится самооценка, оценка команды, оценка учителя. В конце занятия детям предлагается рефлексия, в ходе которой они могут оценить свою работу и эмоциональное состояние во время урока посредством выбора соответствующего яблочка-смайлика.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению конкурсных работ.

Методист

ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга

Н.Р. Толмачева

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Приглашаем Вас стать участниками фестиваля «Петербургский урок» в следующем 2017/18 учебном году.

**Положение
о проведении Седьмого городского фестиваля уроков
учителей общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга
«Петербургский урок» в 2017/18 учебном году
«Петербургский урок. Работаем по новым стандартам»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет цели и задачи, порядок и сроки проведения в 2017/18 учебном году Седьмого городского фестиваля уроков учителей общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга «Петербургский урок» в 2017/18 учебном году «Петербургский урок. Работаем по новым стандартам» (далее – Фестиваль), форму участия педагогических работников.

1.2. Организатором Фестиваля является Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (далее – СПб АППО) и Общественная организация «Союз педагогов Санкт-Петербурга» (далее – СП СПб).

В организации и проведении Фестиваля участвуют:

Территориальная организация Санкт-Петербурга и Ленинградской области профсоюза работников народного образования и науки РФ;

Издательство «Просвещение»;

Издательство «Русское слово»;

Корпорация «Российский учебник».

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Отбор и распространение передового педагогического опыта в условиях введения Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС).

2.2. Повышение качества образования через распространение педагогически значимого опыта участников Фестиваля.

2.3. Выявление талантливых учителей Санкт-Петербурга, использующих эффективные методы обучения, пропаганда достижений петербургской школы.

2.4. Представление и популяризация инновационного опыта педагогов Санкт-Петербурга в контексте введения ФГОС.

2.5. Повышение престижа учительской профессии.

2.6. Выпуск серии методических пособий «Петербургский урок».

2.7. Создание и размещение на сайте СПб АППО электронного банка методических материалов педагогов Санкт-Петербурга.

2.8. Привлечение внимания общественности к достижениям учителей Санкт-Петербурга посредством широкого информирования петербуржцев о педагогической деятельности участников и результатах Фестиваля.

3. Порядок и сроки проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в два этапа.

Первый (отборочный) этап: сентябрь 2017 года – 22 ноября 2017 года. Первый (отборочный) этап организуется и проводится информационно-методическими центрами (далее – ИМЦ) районов Санкт-Петербурга в соответствии с настоящим Положением. Конкретные сроки проведения первого (отборочного) этапа устанавливаются организатором этапа – ИМЦ соответствующего района Санкт-Петербурга.

Общеобразовательными организациями Санкт-Петербурга, находящимися в непосредственном ведении Комитета по образованию (далее

– ОО городского подчинения), первый (отборочный) этап проводится самостоятельно в срок до 22 ноября 2017 года.

Второй (городской) этап: 23 ноября 2017 года – март 2018 года. Второй (городской) этап проводится в сроки, указанные в Приложении 5 к настоящему Положению.

3.2. Информация о проведении Фестиваля размещается на официальном сайте

СПб АППО: <http://www.spbarpo.ru> (страницы «Новости» и «Союз педагогов Санкт-Петербурга»).

3.3. Официальным началом проведения Фестиваля является публикация настоящего Положения на сайте СПб АППО <http://www.spbarpo.ru>

3.4. В Фестивале могут принять участие учителя государственных общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга. Участие в Фестивале является добровольным. Представляя конкурсную работу для участия в Фестивале, участник Фестиваля соглашается с условиями и требованиями, содержащимися в настоящем Положении.

Желающий принять участие в Фестивале представляет на первый (отборочный) этап конкурсную работу (с приложением методической разработки урока/занятия), соответствующую одной из номинаций (подноминаций) Фестиваля.

Учитель, желающий принять участие в Фестивале, может представить не более одной конкурсной работы. Допускается представление конкурсной работы авторским коллективом (группой учителей) в составе не более 3 человек, работающих в одной образовательной организации.

Ответственность за соблюдение авторских прав в отношении представленных конкурсных работ возлагается на участников Фестиваля.

3.5. Представление участником на Фестиваль конкурсной работы (с приложением методической разработки урока/занятия) рассматривается как согласие автора (авторов) на открытую публикацию (в том числе размещение

на сайте СПб АППО) методической разработки (с обязательным указанием авторства). Использование всей или части конкурсной работы (в том числе методической разработки) без указания авторства не допускается.

Выплата авторских гонораров за публикацию всей или части конкурсной работы (в том числе методической разработки) не предусмотрена. Конкурсные работы (в том числе методические разработки) не возвращаются.

3.6. Для участия в соответствующем этапе Фестиваля представляются конкурсные работы, отвечающие требованиям к содержанию и оформлению, указанным в Приложении 1 к настоящему Положению.

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля вместе с конкурсной работой представляется распечатанная (но незаполненная) форма экспертного заключения, содержащаяся в Приложении 3 к настоящему Положению.

3.7. Для участия в первом (отборочном) этапе Фестиваля конкурсные работы представляются в сроки, установленные организатором этапа – ИМЦ соответствующего района Санкт-Петербурга.

Для участия в первом (отборочном) этапе Фестиваля конкурсные работы участников, местом работы которых является ОО городского подчинения, представляются в сроки, установленные ОО городского подчинения, в соответствующий орган (комиссию, методическую службу) ОО городского подчинения, являющуюся организатором проведения этапа.

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля конкурсные работы представляются в сроки, указанные в Приложении 5 к настоящему Положению.

3.8. По результатам первого (отборочного) этапа Фестиваля ИМЦ, ОО городского подчинения представляет лучшие конкурсные работы для участия во втором (городском) этапе Фестиваля.

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля ИМЦ может представить не более 10 (десяти) конкурсных работ (суммарно по всем номинациям и подноминациям).

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля ОО городского подчинения может представить не более 5 (пяти) конкурсных работ (суммарно по всем номинациям и подноминациям).

Оргкомитет Фестиваля своим решением может принять конкурсную работу (соответствующую требованиям настоящего Положения) для участия во втором (городском) этапе Фестиваля (вне зависимости от участия или результатов участия в первом (отборочном) этапе Фестиваля).

3.9. Все конкурсные работы, поступившие для участия во втором (городском) этапе Фестиваля, проходят процедуру технической экспертизы. Результаты технической экспертизы конкурсной работы фиксируются в регистрационном листе, составляемом по форме, содержащейся в Приложении 2 к настоящему Положению.

Конкурсные работы, не соответствующие требованиям технической экспертизы или поданные позднее определенного срока, к участию во втором (городском) этапе Фестиваля не допускаются. Конкурсные работы, не допущенные к участию в Фестивале, не рецензируются.

3.10. В Фестивале (на любом из его этапов) могут принять участие только конкурсные работы, содержащие методические разработки уроков/занятий, не публиковавшиеся ранее (в том числе в электронных СМИ).

4. Номинации Фестиваля

4.1. Фестиваль проводится по следующим двум номинациям:

4.1.1. Номинация 1 – «Лучший урок в 5–9-х классах»:

Подноминации:

«Лучший урок в предметной области «Филология» (русский язык, литература);

«Лучший урок в предметной области «Филология» (иностраннный язык);
«Лучший урок предметной области «Искусство» (музыка, изобразительное искусство);

«Лучший урок в предметной области «Математика и информатика» (математика (алгебра, геометрия, информатика и ИКТ);

«Лучший урок в предметной области «Естественно-научные предметы» (астрономия, биология, естествознание, физика, химия);

«Лучший урок в предметной области «Общественно-научные предметы» (история, история и культура Санкт-Петербурга, обществознание, география);

«Лучший урок в предметных областях «Технология, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности»;

«Лучший урок по направлению «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

4.1.2. Номинация 2 – «Лучшее внеурочное занятие в 1–9 х классах» (из программы внеурочной деятельности образовательной организации).

5. Оргкомитет и Жюри Фестиваля

5.1. Для проведения Фестиваля формируется Организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет) и Жюри Фестиваля (далее – Жюри).

Для проведения первого (отборочного) этапа Фестиваля организатор этапа – ИМЦ соответствующего района Санкт-Петербурга формирует Организационный комитет по проведению первого этапа Фестиваля и Жюри первого этапа Фестиваля. По решению соответствующего Организационного комитета первого этапа Фестиваля возможно возложение функций Жюри первого этапа Фестиваля на соответствующий Организационный комитет.

Для проведения первого (отборочного) этапа Фестиваля ОО городского подчинения определяет (формирует) соответствующий орган (комиссию, методическую службу, организационный комитет), проводящий первый

этапа Фестиваля; формирует (при необходимости) Жюри первого этапа Фестиваля. По решению ОО городского подчинения возможно возложение функций Жюри первого этапа Фестиваля на соответствующий орган (комиссию, методическую службу, организационный комитет).

5.2. Организационный комитет Фестиваля создается в составе согласно Приложению 4 к настоящему Положению.

В состав Оргкомитета (с правами членов Оргкомитета) входят: Председатель Оргкомитета, Заместитель председателя Оргкомитета, Ответственный секретарь Оргкомитета.

5.3. Оргкомитет:

организует информационную поддержку проведения Фестиваля;

утверждает состав Жюри (по согласованию);

организует проведение профессионально-общественной экспертизы методических разработок урока/занятия (являющихся частью конкурсных работ);

утверждает список победителей и лауреатов Фестиваля;

принимает решение о публикации методических разработок на основании рекомендаций Жюри;

организует торжественную церемонию награждения победителей и лауреатов Фестиваля.

5.4. Члены Оргкомитета обязаны:

соблюдать настоящее Положение;

при принятии решений голосовать индивидуально и открыто;

не разглашать информацию о ходе проведения экспертизы и итогах Фестиваля до официального опубликования списков победителей и лауреатов на сайте СПб АППО.

5.5. Оргкомитет принимает решения на заседаниях Оргкомитета коллегиально, путем голосования членов Оргкомитета. Решение Оргкомитета считается принятым, если за него проголосовало более

половины списочного состава Оргкомитета. При равенстве голосов право решающего голоса остается за председателем Оргкомитета.

5.6. В целях получения объективной оценки проводится профессионально-общественная экспертиза (далее – экспертиза) методических разработок урока/занятия (являющихся частью конкурсных работ).

Экспертиза методических разработок проводится Жюри. Каждая методическая разработка оценивается двумя членами Жюри. Состав Жюри формируется Оргкомитетом из числа педагогических и руководящих работников образовательных организаций Санкт-Петербурга, победителей профессиональных педагогических конкурсов, работников методических служб системы образования. Состав Жюри утверждается на заседании Оргкомитета.

5.7. Члены жюри обязаны:

соблюдать настоящее Положение;

при оценивании методической разработки использовать критерии, содержащиеся в экспертном заключении, форма которого содержится в Приложении 3 к настоящему Положению;

не использовать конкурсные работы (приложенные к ним методические разработки) без разрешения их авторов, не разглашать сведения об участниках Фестиваля;

не разглашать информацию о ходе проведения экспертизы и итогах Фестиваля до официального опубликования списков победителей и лауреатов на сайте СПб АППО.

5.8. По результатам экспертизы методической разработки член Жюри заполняет и подписывает экспертное заключение, составляемое по форме, содержащейся в Приложении 3 к настоящему Положению.

Оформленное экспертное заключение передается членом Жюри ответственному секретарю Оргкомитета.

6. Подведение итогов Фестиваля

6.1. Подведение итогов Фестиваля проводится Оргкомитетом в каждой номинации (подноминации) отдельно по результатам второго (городского) этапа Фестиваля.

6.2. Победителем Фестиваля в соответствующей номинации (подноминации) является участник, набравший наибольший общий балл. В случае равенства общих баллов у участников Фестиваля победитель Фестиваля в соответствующей номинации (подноминации) определяется Оргкомитетом путем голосования.

Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) определяются участники Фестиваля, занявшие 2-е и 3-е место в каждой из номинаций (подноминаций). Участники Фестиваля, занявшие 2-е и 3-е место, являются лауреатами Фестиваля.

Победители и лауреаты Фестиваля награждаются дипломами и памятными подарками.

6.3. Оргкомитет по ходатайству Жюри может принять решение о награждении участника Фестиваля «Специальным призом жюри». Участник Фестиваля, награжденный «Специальным призом жюри», является лауреатом Фестиваля.

6.4. Методические разработки уроков/занятий (представленные на Фестиваль в составе конкурсных работ участников Фестиваля) включаются по решению Оргкомитета в итоговый сборник (электронный журнал) Фестиваля, размещаются на сайте СПб АППО.

Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

1. Конкурсная работа представляется для участия в Фестивале в печатном и электронном виде. Конкурсная работа состоит из следующих частей:

- 1.1. Информационный лист участника Фестиваля;
- 1.2. Методическая разработка урока/занятия;
- 1.3. Самоанализ методической разработки, составленный в соответствии с требованиями пункта 5 настоящего Приложения к Положению;

1.4. CD-диск, содержащий в электронном виде (в виде файлов MS Word в формате doc): Информационный лист участника Фестиваля, Методическую разработку урока/занятия, Самоанализ методической разработки.

Для участия во втором (городском) этапе Фестиваля вместе с конкурсной работой представляется распечатанная (но незаполненная) форма экспертного заключения, содержащаяся в Приложении 3 к настоящему Положению.

2. Информационный лист участника Фестиваля должен содержать следующую информацию об участнике Фестиваля:

2.1. Фамилия, имя, отчество участника Фестиваля (автора, авторов методической разработка урока/занятия) с указанием должности;

2.2. Полное наименование образовательной организации (в соответствии с ее Уставом);

2.2.1. Контактные телефоны участника Фестиваля (рабочий, мобильный);

2.3. Стаж педагогической деятельности участника Фестиваля;

2.4. Название рабочей программы учебного предмета (курса, дисциплины, модуля), реализацию которой обеспечивает участник Фестиваля в ходе своей педагогической деятельности (указать базовый/профильный уровень, кол-во часов в неделю);

2.5. Тема урока/занятия, класс;

2.6. Выходные данные учебников/учебных пособий, использованных участником Фестиваля на уроке/занятии, ссылка на программу внеурочной деятельности (название, автор (авторы), краткое описание/аннотация программы);

2.7. Номинация (подноминация) Фестиваля, для участия в которой представляется конкурсная работа.

3. Методическая разработка урока/занятия должна включать в себя:

3.1. Цели и задачи урока/занятия;

3.2. Содержание учебного материала урока/занятия и этапы урока с подробным описанием видов деятельности учителя и учащихся;

3.3. Формы и методы диагностики предметных, метапредметных результатов учащихся на уроке;

3.4. Текст методической разработки, раскрывающий в том числе критерии оценивания методической разработки (содержащиеся в экспертном заключении, форма которого содержится в Приложении 3 к настоящему Положению).

4. Требования к оформлению Методической разработки урока/занятия.

Общий объем методической разработки (независимо от количества иллюстративного материала) – не более 12 страниц формата А4 (MS Word в формате doc, шрифт – Times New Roman, 12, черный, интервал – полуторный, поля со всех сторон – 25 мм, выравнивание текста «по ширине», красная строка – 1 см). Текст должен быть расположен на одной стороне листа. Не допускается использовать пробелы и символы табуляции для

форматирования текста. Текст набирается без переносов. Электронная поддержка урока (слайды) не прилагается. Рисунки, таблицы и графики и пр. должны быть прикреплены к ссылке в тексте.

Необходимо указать авторов приведенных текстов, библиографию использованных методических материалов. Команду «вставить сноску» использовать нельзя. Примечания и ссылки даются в конце разработки. Нумерацию ссылок в тексте и в примечаниях следует производить по мере их появления в тексте и оформлять следующим образом: [1], [2], [3].

5. Самоанализ методической разработки:

5.1. В заглавии должен содержать следующую информацию:

Фамилия, имя, отчество участника Фестиваля (автора, авторов методической разработка урока/занятия) с указанием должности;

Полное наименование образовательной организации (в соответствии с ее Уставом);

Номинация (подноминация) Фестиваля, для участия в которой представляется конкурсная работа.

5.2. Составляется участником в соответствии с критериями 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, содержащимися в экспертном заключении, форма которого содержится в Приложении 3 к настоящему Положению. (В Самоанализе методической разработки участник должен провести анализ своей методической разработки, используя указанные критерии.)

5.3. Оформляется в соответствии с техническими требованиями к оформлению методической разработки, указанными во втором абзаце пункта 4 настоящего Приложения к Положению.

Приложение 2 к Положению
о проведении Фестиваля

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ЛИСТ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

ФИО участника, ГБОУ, район (кратко)

Номинация, подноминация

| № | Параметры технической экспертизы | Да/нет |
|--|---|---|
| 1. Документы в печатном виде | | |
| 1 | Информационный лист участника | |
| 1.1 | <i>Полное наименование образовательной организации по Уставу</i> | |
| 1.2 | <i>Фамилия, имя, отчество автора (авторов) разработки с указанием должности</i> | |
| 1.3 | <i>Контактные телефоны (рабочий, мобильный)</i> | |
| 1.4 | <i>Стаж педагогической деятельности</i> | |
| 1.5 | <i>Программа, по которой работает учитель (указать базовый/профильный уровень, кол-во часов в неделю)</i> | |
| 1.6 | <i>Тема урока/занятия, класс</i> | |
| 1.7 | <i>Выходные данные учебников/учебных пособий, использованные автором на уроке</i> | |
| 1.8 | <i>Указание номинации, подноминации</i> | |
| 2 | Методическая разработка (не более 12 страниц) | |
| 3 | Самоанализ методической разработки | |
| 4 | Форма экспертного заключения (2 экз.) | |
| 2. Документы в электронном виде (CD-диск) | | |
| 1 | Информационный лист участника (в формате MS Word) не более 1 стр. | |
| 2 | Методическая разработка (не более 12 страниц) в формате MS Word | |
| 3 | Самоанализ методической разработки (в формате MS Word) | |
| Результат технической экспертизы | | |
| Допущен до участия в Конкурсе (ДА) | | Не допущен до участия в Конкурсе (НЕТ) |

Ответственный секретарь Оргкомитета

_____ / _____ /

Ответственный за проведение технической экспертизы

_____ / _____ /

Приложение 3 к Положению
о проведении Фестиваля

Экспертное заключение

ФИО участника, ГБОУ, район (кратко)

Номинация, подноминация

| Критерии оценивания | Баллы (от 0 до 5) |
|---|------------------------------|
| | Оценка эксперта |
| 1. Актуальность и оригинальность замысла урока/внеурочного учебного занятия в контексте ФГОС | |
| 2. Структура и методы урока/внеурочного учебного занятия направлены на реализацию системно-деятельностного подхода | |
| 3. Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на формирование личностных, метапредметных и предметных планируемых результатов образования. Возможности урока/внеурочного учебного занятия для формирования универсальных учебных действий (УУД) | |
| 4. Направленность содержания урока/внеурочного учебного занятия на решение задач духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, формирования базовых национальных ценностей | |
| 5. Продуманность деятельности педагога, логика построения урока/внеурочного учебного занятия | |
| 6. Фундаментальность и глубина содержания урока/внеурочного учебного занятия | |
| 7. Использование современных методов и технологий организации учебно-воспитательной работы с учащимися в процессе как урочной, так и внеурочной деятельности (краткое описание этих методов или ссылка на источники) | |
| 8. Включение в структуру и содержание урока/внеурочного учебного занятия современных методов и приемов, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся (краткое описание этих методов или ссылка на источники) | |

**Состав Организационного комитета
Седьмого городского фестиваля уроков
учителей общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга
«Петербургский урок» в 2017/18 учебном году
«Петербургский урок. Работаем по новым стандартам»**

Председатель Организационного комитета

Жолован ректор Государственного бюджетного
Степан Васильевич учреждения дополнительного
профессионального образования
Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования (далее – СПб
АППО)

Заместитель председателя Организационного комитета

Белокурова председатель президиума общественной
Светлана Павловна организации «Союз педагогов
Санкт-Петербурга»

Ответственный секретарь Организационного комитета

Данилова заведующая учебно-методическим управлением
Анастасия Константиновна СПб АППО

Члены Организационного комитета:

Кузнецова проректор по методической работе СПб АППО;
Татьяна Станиславовна

Кашаев заместитель председателя Территориальной
Андрей Айдосович организации Санкт-Петербурга и Ленинградской
области профсоюза работников народного
образования и науки РФ (по согласованию);

Муштавинская заведующая кафедрой основного и среднего
Ирина Валентиновна общего образования СПб АППО;

Лисовская менеджер регионального отдела издательства
Юлия Владимировна «Просвещение» (по согласованию);

Липатова директор Государственного бюджетного
Ирина Альбертовна учреждения дополнительного

профессионального педагогического
образования центра повышения квалификации
специалистов «Информационно-методический
центр» Центрального района
Санкт-Петербурга (по согласованию);

Лобзина
Марина Ивановна

заместитель генерального директора
издательства «Русское слово» (по
согласованию).

Приложение 5 к Положению
о проведении Фестиваля

Сроки проведения
Седьмого городского фестиваля уроков
учителей общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга
«Петербургский урок» в 2017/18 учебном году
«Петербургский урок. Работаем по новым стандартам»

| Этапы | Сроки проведения | Место проведения |
|---|--|---|
| Прием конкурсных работ (от представителей ИМЦ и ОО городского подчинения) для участия во втором (городском) этапе Фестиваля | 23.11.2017 (10.30–13.00; 14.00–17.00) 24.11.2017 (14.00–17.00) | Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11–13, каб. 323) Данилова Анастасия Константиновна, заведующий учебно-методическим управлением СПб АППО (контактный телефон 315-37-36) |
| Экспертиза методических разработок урока/занятия, поступивших для участия во втором (городском) этапе Фестиваля | 01.12.2017– 31.01.2018 | |
| Заседание Организационного комитета Фестиваля (определение победителей и лауреатов Фестиваля) | Не позднее 22.02.2018 | СПб АППО Зал Ученого совета |
| Опубликование списка победителей и лауреатов Фестиваля | 22.02.2018– 28.02.2018 | Сайт СПб АППО http://www.spbappo.ru (страницы «Новости» и «Союз педагогов Санкт-Петербурга») |
| Награждение победителей и лауреатов Фестиваля | 26.03.2018– 30.03.2018 | Место и дата проведения церемонии награждения определяются Организационным комитетом Фестиваля и будут сообщены дополнительно |